

---

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R. LETTRES & SCIENCES HUMAINES**

SESSION / SEMESTRE : Session 1 – Semestre 5

DIPLÔME : LLCER Espagnol. 3<sup>o</sup> année.

ANNÉE : 2018-2019

CODE Ue - Ecue MATIÈRE : 52b. Problématiques historiques

DURÉE de L'ÉPREUVE : 2h30

SALLE : Amphi 400

DATE : 11 janvier 2019

HEURE EXAMEN / 13h30-16h

ENSEIGNANT : S. DEMANGE

DOCUMENTS AUTORISÉS : Aucun

---

Langue de composition : espagnol

**Las oposiciones al franquismo a lo largo de la dictadura (1939-1975)**

---

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R. LETTRES & SCIENCES HUMAINES**

SESSION / SEMESTRE : Session 2 – Semestre 5

DIPLÔME : LLCER Espagnol. 3<sup>o</sup> année.

ANNÉE : 2018-2019

CODE Ue - Ecue MATIÈRE : 52b. Problématiques historiques

DURÉE de L'ÉPREUVE : 3h

SALLE : Amphi Y1.012

DATE : 2 juillet 2019

HEURE EXAMEN / 14h-17h

ENSEIGNANT : S. DEMANGE

DOCUMENTS AUTORISÉS : Aucun

---

Langue de composition : espagnol

**El franquismo: ¿una dictadura cambiante? La capacidad de adaptación del régimen a las circunstancias (1939-1975).**

L3 - Problématiques Historiques  
→ Sujets de r#ue LASSERRE-DEPAIRE  
Janvier 2019.

SUJET (Si#cle d'or)

¿ En qué medida se puede afirmar que las Capitulaciones de Granada anuncian la expulsión de los moriscos ?

---

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R. LETTRES & SCIENCES HUMAINES**

**SESSION / SEMESTRE : Session 1 –Semestre 5. Examen des salariés**

**DIPLÔME : LLCER Espagnol. 3<sup>o</sup> année**

**ANNÉE : L3 – semestre 5**

**CODE Ue - Ecue MATIÈRE : 52c. Art et Image**

**DURÉE de L'ÉPREUVE : 1h30**

**SALLE : Y109**

**DATE : 11 janvier 2019**

**HEURE EXAMEN / 8h30-10h**

**ENSEIGNANT : Stéphanie Demange**

**DOCUMENTS AUTORISÉS : Aucun**

---

**Langue de composition : espagnol**



Juan GRIS, *El fumador (Frank Haviland)*, 1913, óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Presente el documento y evidencie, apoyándose en la descripción y el análisis de la composición, de las características cromáticas y estilísticas y de los demás recursos plásticos, con qué género y movimiento se puede relacionar esta obra y sobre qué elementos le parece que radica su originalidad.

**Université de Toulon – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines**

**Licences 2-3 et Masters 1-2**

**Session 1 – Semestres 3-5 et 1-3**

**Examen d’Italien LV3**

**Durée : 1h30**

**Enseignant responsable : Giuseppe Lovito**

**Documents autorisés : aucun**

1. Insérez l’article indéfini approprié devant le nom correspondant, puis mettez les noms au pluriel et transformez les articles indéfinis dans les articles partitifs correspondants.

6 points (0,20 pt par mot correct)

<u>Exemple</u> : un quaderno	→	dei	quaderni
1. ___ finestra	→	_____	_____
2. ___ albero	→	_____	_____
3. ___ gioco	→	_____	_____
4. ___ insegnante (femminile)	→	_____	_____
5. ___ associazione	→	_____	_____
6. ___ zucchero	→	_____	_____
7. ___ risposta	→	_____	_____
8. ___ sport	→	_____	_____
9. ___ operaia	→	_____	_____
10. ___ straniero	→	_____	_____

2. Accordez l'adjectif qualificatif au nom correspondant et puis mettez tous les mots au pluriel.

8 points (0,20 pt par mot correct)

Ex. : il museo aperto	i	musei	aperti
1. la ragazza allegr___	_____	_____	_____
2. lo studente brav___	_____	_____	_____
3. la pizza buon___	_____	_____	_____
4. l'amico gentil___	_____	_____	_____
5. il treno veloc___	_____	_____	_____
6. il signore antipatic___	_____	_____	_____
7. la mamma dolci___	_____	_____	_____
8. lo stadio grand___	_____	_____	_____
9. l'operaio fortunat___	_____	_____	_____
10. la compagna intelligent___	_____	_____	_____

3. Indiquez le contraire de chaque adjectif qualificatif figurant ci-dessous.

2 points (0,20 pt par mot correct)

Ex. : allegri	tristi
1. facile	_____
2. buona	_____
3. piene	_____
4. piccoli	_____
5. bello	_____
6. alto	_____
7. fredda	_____
8. nuove	_____
9. corti	_____

10. stretti \_\_\_\_\_

4. Attribuez à chaque définition le mot correspondant.

2 points (0,20 pt par mot correct)

1. È il numero che segue l'otto e che precede il dieci: \_\_\_\_\_.
2. Inizia il 21 dicembre: \_\_\_\_\_.
3. È il primo giorno della settimana: \_\_\_\_\_.
4. Dopo il numero quindici c'è il numero \_\_\_\_\_.
5. Tra ottobre e dicembre: \_\_\_\_\_.
6. Stamattina, questo pomeriggio, stasera e \_\_\_\_\_.
7. È il giorno che viene dopo il venerdì: \_\_\_\_\_.
8. Il secondo mese dell'anno: \_\_\_\_\_.
9. È chiamata "la bella stagione": \_\_\_\_\_.
10. Dieci per dieci (10x10): \_\_\_\_\_.

5. Complétez chaque phrase avec le verbe conjugué comme il faut et avec la préposition appropriée.

2 points (0,20 pt par mot correct)

1. Serena e Lorenzo (loro – andare) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ cinema sabato sera.
2. Luciana (lei – essere) \_\_\_\_\_ in Italia \_\_\_\_\_ vacanza.
3. (Io – essere) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ supermercato a fare la spesa.
4. Luca (lui – avere) \_\_\_\_\_ del cioccolato e del latte \_\_\_\_\_ preparare il dolce.
5. Oggi pomeriggio (noi – andare) \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ stadio.



Université de Toulon – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Licences 2 et 3 LEA, LLCER Anglais, LLCER Espagnol

Session 2 – Semestres 3 et 5

Examen d'Italien LV3 (34a / 34b5/ 33c / 54b5 / 53c)

Durée : 1h30

Enseignant responsable : Giuseppe Lovito

Documents autorisés : aucun

1. Insérez l'article indéfini approprié devant le nom correspondant, puis mettez les noms au pluriel et transformez les articles indéfinis dans les articles partitifs correspondants.

3 points (0,10 pt par mot correct)

Exemple : un quaderno

→

dei

quaderni

1. \_\_\_\_ finestra

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_ albero

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_ gioco

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_ insegnante (femminile)

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_ associazione

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_ zucchero

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_ risposta

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_ sport

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_ operaia

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_ straniero

→

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Accordez l'adjectif qualificatif au nom correspondant et puis mettez tous les mots au pluriel.

4 points (0,10 pt par mot correct)

Exemple : il museo apert <u>o</u>	i	musei	apert <u>i</u>
1. la ragazza allegr <u>o</u>	_____	_____	_____
2. lo studente brav <u>o</u>	_____	_____	_____
3. la pizza buon <u>o</u>	_____	_____	_____
4. l'amico gentil <u>o</u>	_____	_____	_____
5. il treno veloc <u>o</u>	_____	_____	_____
6. il signore antipatic <u>o</u>	_____	_____	_____
7. la mamma dolci <u>o</u>	_____	_____	_____
8. lo stadio grand <u>o</u>	_____	_____	_____
9. l'operaio fortunat <u>o</u>	_____	_____	_____
10. la compagna intelligent <u>o</u>	_____	_____	_____

3. Indiquez le contraire de chaque adjectif qualificatif figurant ci-dessous.

2 points (0,20 pt par mot correct)

Exemple : allegri      tristi

1. facile      \_\_\_\_\_
2. buona      \_\_\_\_\_
3. piene      \_\_\_\_\_
4. piccoli      \_\_\_\_\_
5. bello      \_\_\_\_\_
6. alto      \_\_\_\_\_
7. fredda      \_\_\_\_\_
8. nuove      \_\_\_\_\_
9. corti      \_\_\_\_\_
10. stretti      \_\_\_\_\_

4. Attribuez à chaque définition le mot correspondant.

2 points (0,20 pt par mot correct)

1. È il numero che segue l'otto e che precede il dieci: \_\_\_\_\_.
2. Inizia il 21 dicembre: \_\_\_\_\_.
3. È il primo giorno della settimana: \_\_\_\_\_.
4. Dopo il numero quindici c'è il numero \_\_\_\_\_.
5. Tra ottobre e dicembre: \_\_\_\_\_.
6. Stamattina, questo pomeriggio, stasera e \_\_\_\_\_.
7. È il giorno che viene dopo il venerdì: \_\_\_\_\_.
8. Il secondo mese dell'anno: \_\_\_\_\_.
9. È chiamata "la bella stagione": \_\_\_\_\_.
10. Dieci per dieci (10x10): \_\_\_\_\_.

5. Répondez aux questions suivantes avec des phrases complètes (sujet, verbe, complément).

3 points (0,50 pt par réponse correcte)

1. Di solito a che ora fai colazione?

---

2. In generale, quali sono le cose da bere che preferisci?

---

3. Che cos'è la macedonia?

---

4. Che cosa mangi di solito a pranzo?

---

5. A che ora ceni abitualmente?

---

6. Che cosa fai solitamente la sera prima di andare a dormire?

---

6. Complétez chaque phrase avec le verbe conjugué comme il faut et avec la préposition appropriée.

6 points (0,20 pt par mot correct)

1. (Tu – andare) \_\_\_\_\_ con i tuoi amici \_\_\_\_\_ discoteca questa sera?
2. (Io – avere) \_\_\_\_\_ del cioccolato e del latte \_\_\_\_\_ preparare il dolce.
3. (Noi – essere) \_\_\_\_\_ a pranzo<sup>1</sup> \_\_\_\_\_ casa dei nonni questa domenica.
4. Luca non (lui – avere) \_\_\_\_\_ più benzina<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ sua macchina.
5. Domani tu e Stefania (voi – andare) \_\_\_\_\_ zio \_\_\_\_\_ montagna \_\_\_\_\_ sciare.
6. Oggi (noi – avere) \_\_\_\_\_ un problema \_\_\_\_\_ le finestre \_\_\_\_\_ museo.
7. Questa mattina tu (essere) \_\_\_\_\_ università, io (andare) \_\_\_\_\_ fare spese \_\_\_\_\_ centro commerciale.
8. I vicini di casa di Silvia (loro – avere) \_\_\_\_\_ un gatto molto bello.
9. Sabato sera io e il mio ragazzo (noi – andare) \_\_\_\_\_ teatro.
10. Questo fine settimana zia Lucia (lei – andare) \_\_\_\_\_ Marsiglia.
11. Le mie scarpe (loro – essere) \_\_\_\_\_ zaino.
12. (Noi – avere) \_\_\_\_\_ una Citroën spaziosa e confortevole.
13. Per cucinare<sup>3</sup> il piatto di oggi (io – avere) \_\_\_\_\_ bisogno \_\_\_\_\_ quattro patate grandi.

---

<sup>1</sup> Le « pranzo » c'est le déjeuner.

<sup>2</sup> La « benzina » c'est l'essence.

<sup>3</sup> « Cucinare » c'est cuisiner.

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R Lettres & Sciences Humaines**  
**LETTRES MODERNES L3 53a & LLCER ESPAGNOL L3 54c (mutualisés)**  
**Examen d'Anglais pour les étudiants salariés (Mme Sibley)**  
**1ère session, janvier 2019**

**Documents autorisés : aucun**

**A noter : les brouillons ne seront pas corrigés.**

**Section A : Reading Comprehension (10 points)**

**Read the extract from *The Time Machine* by H.G Wells and answer the following questions:**

**1) Write a few sentences explaining the context of this passage [who is the narrator? Where and when (approximately!) does the scene take place? Who is with the narrator, where are they going and why?] (2 points)**

**2) Say if the following statements are true or false, quoting from the text to justify your answer: (1 point for each part)**

- a) The narrator knew which way he had to go as he anticipated the next part of his journey.
- b) The narrator felt even more lonely when he looked at the night sky.
- c) The narrator felt less anxious at dawn.
- d) The narrator attempted to find a rational explanation for the Morlocks' behaviour.

**3) Answer the following questions in your own words (reformulate the elements in the text, retaining only the key words, rather than quoting directly). (2 points for each part)**

- a) What were the three reasons for which the narrator decided to spend the night outside on the hill rather than in the shelter of the wood?
- b) Summarise the narrator's ambiguous attitude towards the Eloi as expressed in this passage.

**Section B (2 x 5 points)**

**Choose any TWO of the following questions and write a paragraph in response to each:**

- Identify three different characteristics of the Victorian era.
- Describe the Eloi and explain why they disappoint the Time Traveller.
- Give three examples of things which puzzle the Time Traveller about the Eloi civilisation when he begins to discover it.
- The Time Traveller has an initial theory to explain the condition of the Eloi. Briefly summarise this theory.

‘From the brow of the next hill I saw a thick wood spreading wide and black before me. I hesitated at this. I could see no end to it, either to the right or the left. Feeling tired – my feet in particular, were very sore – I carefully lowered Weena from my shoulder as I halted, and sat down upon the turf. I could no longer see the Palace of Green Porcelain, and I was in doubt of my direction. I looked into the thickness of the wood and thought of what it might hide. Under that dense tangle of branches one would be out of sight of the stars. Even were there no other lurking danger – a danger I did not care to let my imagination loose upon – there would still be all the roots to stumble over and the tree-boles to strike against. I was very tired, too, after the excitements of the day; so I decided that I would not face it, but would pass the night upon the open hill.

‘Weena, I was glad to find, was fast asleep. I carefully wrapped her in my jacket, and sat down beside her to wait for the moonrise. The hillside was quiet and deserted, but from the black of the wood there came now and then a stir of living things. Above me shone the stars, for the night was very clear. I felt a certain sense of friendly comfort in their twinkling. All the old constellations had gone from the sky, however: that slow movement which is imperceptible in a hundred human lifetimes, had long since rearranged them in unfamiliar groupings. But the Milky Way, it seemed to me, was still the same tattered streamer of star-dust as of yore. Southward (as I judged it) was a very bright red star that was new to me; it was even more splendid than our own green Sirius.<sup>2</sup> And amid all these scintillating points of light one bright planet<sup>3</sup> shone kindly and steadily like the face of an old friend.

‘Looking at these stars suddenly dwarfed my own troubles and all the gravities of terrestrial life. I thought of their unfathomable distance, and the slow inevitable drift of their movements out of the unknown past into the unknown future. I thought of the great precessional cycle that the pole of the earth describes. Only forty times<sup>4</sup> had that silent revolution occurred during all the years that I had traversed. And during these few revolutions all the activity, all the traditions, the complex organizations, the nations, languages, literatures, aspirations, even the mere memory of Man as I knew him, had been swept out of existence. Instead were these frail creatures who had forgotten their high ancestry, and the white Things of which I went in terror. Then I thought of the Great Fear that was between the two species, and for the first time, with a sudden shiver, came the clear knowledge of what the meat I had seen might be. Yet it was too horrible! I looked at little Weena sleeping beside me, her face white and starlike under the stars, and forthwith dismissed the thought.

‘Through that long night I held my mind off the Morlocks as well as I could, and whiled away the time by trying to fancy I could find signs of the old constellations in the new confusion. The sky kept very clear, except for a hazy cloud or so. No doubt I dozed at times. Then, as my vigil wore on, came a faintness in the eastward sky, like the reflection of some colourless fire, and the old moon rose, thin and peaked and white. And close behind, and overtaking it, and overflowing it, the dawn came, pale at first, and then growing pink and warm. No Morlocks had approached us. Indeed, I had seen none upon the hill that night. And in the confidence of renewed day it almost seemed to me that my fear had been unreasonable. I stood up and found my foot with the loose heel swollen at the ankle and painful under the heel; so I sat down again, took off my shoes and flung them away.

‘I awakened Weena, and we went down into the wood, now green and pleasant instead of black and forbidding. We found some fruit wherewith to break our fast. We soon met others of the dainty ones, laughing and dancing in the sunlight as though there was no such thing in nature as the night. And then I thought once more of the meat that I had seen. I felt assured now of what it was, and from the bottom of my heart I pitied this last feeble rill from the great flood of humanity. Clearly, at some time in the Long-Ago of human decay the Morlocks’ food had run short. Possibly they had lived on rats and suchlike vermin. Even now man is far less discriminating and exclusive in his food than he was – far less than any monkey. His prejudice against human flesh is no deep-seated instinct. And so these inhuman sons of men—! I tried to look at the thing in a scientific spirit. After all, they were less human and more remote than our cannibal ancestors of three or four thousand years ago. And the intelligence that would have made this state of things a torment had gone. Why should I trouble myself? These Eloi were mere fatted cattle, which the ant-like Morlocks preserved and preyed upon – probably saw to the breeding of. And there was Weena dancing at my side!

‘Then I tried to preserve myself from the horror that was coming upon me, by regarding it as a rigorous punishment of human selfishness. Man had been content to live in ease and delight upon the labours of his fellow man, had taken Necessity as his watchword and excuse, and in the fulness of time Necessity had come home to him. I even tried a Carlyle-like scorn of this wretched aristocracy in decay.<sup>5</sup> But this attitude of mind was impossible. However great their intellectual degradation, the Eloi had kept too much of the human form not to claim my sympathy, and to make me perforce a sharer in their degradation and their Fear.

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R Lettres & Sciences Humaines**  
**LETTRES MODERNES L3 53a & LLCER ESPAGNOL L3 53b (mutualisés)**  
**Examen d'Anglais (Mme Sibley)**  
**2<sup>ème</sup> session, juillet 2019**

**Mardi 2 juillet 2019 8h-10h**  
**Amphi Y1.008**

**Documents autorisés : aucun**  
**A noter : les brouillons ne seront pas corrigés.**

**Section A : Reading Comprehension (10 points)**

**Read the extract from *The Time Machine* by H.G Wells and answer the following questions:**

**1) Briefly explain the context of this passage [who is the narrator? Where and when (approximately!) does the scene take place?] (1 point)**

**2) Say if the following statements are true or false, quoting from the text to justify your answer (3 points)**

- a) The Eloi were very keen to help the Time Traveller to understand their language.
- b) Although the city of London had disappeared, the natural landscape in the year 802,701 A.D. was similar to that with which the Time Traveller had been familiar in his own time.
- c) The Time Traveller was later to revise his initial interpretation of his observations in the world of the Eloi.

**3) Answer the following questions in your own words and in complete sentences (reformulate the elements in the text, retaining only the key words, rather than quoting directly):**

- a) Describe how the Time Traveller set about trying to learn the Eloi's language. (2 points)
- b) Summarise the Time Traveller's impressions of the Eloi people and their society at this point in the story: what observations does he make and what explanation does he imagine for the Eloi's condition? (4 points)

**Section B (2 x 5 points)**

**Choose any TWO of the following questions:**

- Write a paragraph explaining three different characteristics of the Victorian era.
- Write a paragraph explaining three different facts about H.G Wells' life.
- Write a paragraph describing Weena's role in the story: how does she meet the Time Traveller, how does she behave towards him and what happens to her?
- Write a paragraph considering the possible symbolic significance of i) the sphinx OR ii) fire and matches in the story.

line 1

[...]

remote future were strict vegetarians, and while I was with them, in spite of some carnal cravings, I had to be frugivorous also. Indeed, I found afterwards that horses, cattle, sheep, dogs, had followed the Ichthyosaurus<sup>2</sup> into extinction. But the fruits were very delightful; one, in particular, that seemed to be in season all the time I was there – a floury thing in a three-sided husk – was especially good, and I made it my staple. At first I was puzzled by all these strange fruits, and by the strange flowers I saw, but later I began to perceive their import.

5  
10  
15  
20  
25  
30  
‘However, I am telling you of my fruit dinner in the distant future now. So soon as my appetite was a little checked, I determined to make a resolute attempt to learn the speech of these new men of mine. Clearly that was the next thing to do. The fruits seemed a convenient thing to begin upon, and holding one of these up I began a series of interrogative sounds and gestures. I had some considerable difficulty in conveying my meaning. At first my efforts met with a stare of surprise or inextinguishable laughter, but presently a fair-haired little creature seemed to grasp my intention and repeated a name. They had to chatter and explain the business at great length to each other, and my first attempts to make the exquisite little sounds of their language caused an immense amount of amusement. However, I felt like a schoolmaster amidst children, and persisted, and presently I had a score of noun substantives at least at my command; and then I got to demonstrative pronouns, and even the verb “to eat”. But it was slow work, and the little people soon tired and wanted to get away from my interrogations, so I determined, rather of necessity, to let them give their lessons in little doses when they felt inclined. And very little doses I found they were before long, for I never met people more indolent or more easily fatigued.

35  
40  
45  
‘A queer thing I soon discovered about my little hosts, and that was their lack of interest. They would come to me with eager cries of astonishment, like children, but like children they would soon stop examining me and wander away after some other toy. The dinner and my conversational beginnings ended, I noted for the first time that almost all those who had surrounded me at first were gone. It is odd, too, how speedily I came to disregard these little people. I went out through the portal into the sunlit world again so soon as my hunger was satisfied. I was continually meeting more of these men of the future, who would follow me a little distance, chatter and laugh about me, and, having smiled and gesticulated in a friendly way, leave me again to my own devices.

50  
55  
‘The calm of evening was upon the world as I emerged from the great hall, and the scene was lit by the warm glow of the setting sun. At first things were very confusing. Everything was so entirely different from the world I had known – even the flowers. The big building I had left was situated on the slope of a broad river valley, but the Thames had shifted, perhaps, a mile from its present position. I resolved to mount to the summit of a crest, perhaps a mile and a half away, from which I could get a wider view of this our planet in the year Eight Hundred and Two Thousand Seven Hundred and One A. D. For that, I should explain, was the date the little dials of my machine recorded.

[...]



[--]

line 60 'Seeing the ease and security in which these people were living, I felt that this close resemblance of the sexes was after all what one would expect; for the strength of a man and the softness of a woman, the institution of the family and the differentiation of occupations are mere militant necessities of an age of physical force. Where population is balanced and abundant, much child-bearing becomes an evil rather than a blessing to the State; where violence comes but rarely and  
65 offspring are secure, there is less necessity – indeed there is no necessity – for an efficient family, and the specialization of the sexes' with reference to their children's needs disappears. We see some beginnings of this even in our own time, and in this future age it was complete. This, I must remind you, was my  
70 speculation at the time. Later, I was to appreciate how far it fell short of the reality.

'While I was musing upon these things, my attention was attracted by a pretty little structure, like a well under a cupola. I thought in a transitory way of the oddness of wells still  
75 existing, and then resumed the thread of my speculations. There were no large buildings towards the top of the hill, and as my walking powers were evidently miraculous, I was presently left alone for the first time. With a strange sense of freedom and adventure I pushed on up to the crest.

80 'There I found a seat of some yellow metal that I did not recognize, corroded in places with a kind of pinkish rust and half smothered in soft moss, the arm rests cast and filed into the resemblance of griffins' heads. I sat down on it, and I surveyed the broad view of our old world under the sunset of  
85 that long day. It was as sweet and fair a view as I have ever seen. The sun had already gone below the horizon and the west was flaming gold, touched with some horizontal bars of purple and crimson. Below was the valley of the Thames, in which the river lay like a band of burnished steel. I have already spoken  
90 of the great palaces dotted about among the variegated greenery, some in ruins and some still occupied. Here and there rose a white or silvery figure in the waste garden of the earth, here and there came the sharp vertical line of some cupola or obelisk. There were no hedges, no signs of proprietary rights, no evidences of agriculture; the whole earth had become a garden.  
95

'So watching, I began to put my interpretation upon the things I had seen, and as it shaped itself to me that evening, my interpretation was something in this way. (Afterwards I found I had got only a half-truth – or only a glimpse of one facet of  
100 the truth.)

'It seemed to me that I had happened upon humanity upon the wane. The ruddy sunset set me thinking of the sunset of mankind. For the first time I began to realize an odd consequence of the social effort in which we are at present engaged.  
105 And yet, come to think, it is a logical consequence enough. Strength is the outcome of need; security sets a premium on feebleness. The work of ameliorating the conditions of life – the true civilizing process that makes life more and more secure – had gone steadily on to a climax. One triumph of a united  
110 humanity over Nature had followed another. Things that are now mere dreams had become projects deliberately put in hand and carried forward. And the harvest was what I saw!

**1) Complete o diálogo utilizando o verbo SER no presente do indicativo (3 pontos):**

*Primeiro dia na faculdade.*

- Rita: Oi, eu \_\_\_\_\_ a Rita.
- Marta: Oi, meu nome \_\_\_\_\_ Marta.
- Rita: Prazer... Você \_\_\_\_\_ nova aqui, né?
- Marta: Sim! Esse \_\_\_\_\_ o meu primeiro semestre.
- Rita: De que curso você \_\_\_\_\_?
- Marta: Matemática. E você, de que curso você \_\_\_\_\_?
- Rita: Eu \_\_\_\_\_ da História.
- Marta: Você \_\_\_\_\_ daqui da cidade?
- Rita: Não, \_\_\_\_\_ de Campos. Não conheço nada ainda.
- Marta: Você \_\_\_\_\_ de longe... Eu posso sair com você para mostrar a cidade.
- Rita: Legal! A gente pode combinar!

Adaptado de: <https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aaspara-estrangerios-iniciante-versc3a3o-2015.pdf> Acesso em 01 nov. 2018

**2) Complete com o verbo ESTAR (3 pontos):**

- a) Eu \_\_\_\_\_ no aeroporto.
- b) Luísa \_\_\_\_\_ em São Paulo.
- c) Os engenheiros \_\_\_\_\_ no escritório.
- d) O médico \_\_\_\_\_ no consultório.
- e) O dinheiro \_\_\_\_\_ na carteira.
- f) Vocês \_\_\_\_\_ na fábrica.
- g) Você \_\_\_\_\_ na rua.
- h) O livro \_\_\_\_\_ no armário.
- i) Nós \_\_\_\_\_ na praia e eles \_\_\_\_\_ na montanha.
- j) Helena \_\_\_\_\_ em Nova Iorque, mas Tereza e Ana \_\_\_\_\_ em Paris.
- k) Tu \_\_\_\_\_ aqui.
- l) A chave \_\_\_\_\_ na porta.
- m) Nós não \_\_\_\_\_ no Brasil.

Adaptado de: <https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aaspara-estrangeiros-iniciante-versc3a3o-2015.pdf> Acesso em 01 nov. 2018

**3) Complete o texto com os verbos SER ou ESTAR (2 pontos):**

\_\_\_\_\_ duas horas da tarde. Lúcia e sua colega Tânia \_\_\_\_\_ na piscina:  
\_\_\_\_\_ verão e \_\_\_\_\_ muito quente. Elas \_\_\_\_\_ apaixonadas por  
natação. Lúcia \_\_\_\_\_ muito rápida, apesar de ter apenas dez anos. Tânia  
\_\_\_\_\_ mais medrosa. Elas \_\_\_\_\_ com fome. Sua mãe \_\_\_\_\_  
preparando o almoço. Lúcia \_\_\_\_\_ feliz hoje porque \_\_\_\_\_ seu aniversário.

Adaptado de: <https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aaspara-estrangeiros-iniciante-versc3a3o-2015.pdf> Acesso em 01 nov. 2018

**4) Faça uma breve descrição pessoal utilizando as características físicas e psicológicas que foram vistas em aula (3 pontos)**

---

---

---

---

---

---

---

**5) Leia o texto sobre a rotina diária de Maria e responda:**

Maria acorda todos os dias às sete e meia. Levanta-se, toma uma ducha, seca-se, penteia-se e veste-se. Depois, vai até à cozinha e prepara o café da manhã. Normalmente, come flocos de aveia com leite e, em seguida, bebe um café e come uma torrada com manteiga. Quando tem mesmo muita fome, come também um iogurte. Antes de sair, escova os dentes e olha-se de novo no espelho, para ver se está tudo bem.

Às nove horas sai de casa para pegar o ônibus. Caminha até o ponto e, normalmente, espera cerca de cinco minutos. O ônibus leva mais ou menos quinze minutos até chegar no metrô.



Português – SESSION D'EXAMEN

Nome do aluno:

Ela chega na Universidade por volta das dez horas e as aulas começam às dez e quinze. De manhã, as aulas acabam à uma. Maria e os colegas vão, normalmente, almoçar na cantina da Universidade. Maria come, quase sempre, arroz, feijão e carne. Às vezes também toma uma sopa.

**A) Com base no que você leu, escolha a opção certa para a definição de Rotina Diária (1 ponto):**

- a) Conjunto de atividades que se realizam de vez em quando.
- b) Conjunto de atividades que só se realizam na parte da manhã de um dia.
- c) Conjunto de atividades habituais que se realizam todos os dias.

Adaptado de: <https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aaspara-estrangeiros-iniciante-versc3a3o-2015.pdf> Acesso em 01 nov. 2018

**B) O que você imagina que Maria faz depois das aulas? Escreva a continuação de sua rotina (3,0 pontos).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6) Complete o texto abaixo conjugando, no PRESENTE, os verbos entre parênteses (3 pontos):**

Nome do aluno:

**Fabiana:** Bom dia! Meu nome \_\_\_\_\_ (ser) Fabiana e \_\_\_\_\_ (estar) aqui hoje para lhes apresentar nossa nova colega de trabalho, Mariana. Ela \_\_\_\_\_ (ter) 25 anos e \_\_\_\_\_ (morar) em São Bernardo, São Paulo. Seus pais \_\_\_\_\_ (ser) alemães, mas \_\_\_\_\_ (estar) no Brasil há mais de 30 anos, e eles \_\_\_\_\_ (ter) um restaurante aqui no centro da cidade. A família toda \_\_\_\_\_ (trabalhar) muito de segunda a sexta e muito mais aos sábados e domingos, pois o restaurante \_\_\_\_\_ (estar) sempre cheio. Mariana \_\_\_\_\_ (estudar) à noite e \_\_\_\_\_ (fazer) um curso de inglês aos sábados. Você gostaria de dizer alguma coisa, Mariana?

**Mariana:** Muito prazer! ... Bem, eu também \_\_\_\_\_ (escrever) poesias e \_\_\_\_\_ (fazer) trabalhos escolares: digitação, pesquisa... Eu \_\_\_\_\_ (ter) dois irmãos. Eu \_\_\_\_\_ (gostar) muito de ler, de ir ao cinema e de assistir a shows de música.

Adaptado de: <<https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aas-para-estrangeiros-iniciante-versc3a3o-2015.pdf>> Acesso em 02 nov. 2018

**7) Complete o texto a seguir com o verbo TER no Presente do Indicativo (2 pontos):**

Ana \_\_\_\_\_ 20 anos e já \_\_\_\_\_ 2 filhos. O maior \_\_\_\_\_ 3 anos e o menor, 10 meses. Ela ainda \_\_\_\_\_ muitas dúvidas sobre a educação dos filhos, mas não \_\_\_\_\_ muito trabalho com as crianças e sim muitos momentos de alegria. Ela \_\_\_\_\_ uma babá que a ajuda a cuidar dos filhos. Seu marido \_\_\_\_\_ um bom trabalho, por isso eles \_\_\_\_\_ bastante dinheiro. Eles \_\_\_\_\_ uma casa na cidade e outra na praia. \_\_\_\_\_ também dois carros e um motorista.

Adaptado de: <<https://oportuguesdobrasil.files.wordpress.com/2013/05/portuguc3aas-para-estrangeiros-iniciante-versc3a3o-2015.pdf>> Acesso em 02 nov. 2018

SUJET : TAN:

- ① TRADUIRE LES 10 CARACTÈRES SUIVANTS EN RESPONDIANT AUX QUESTIONS APPRIES (20 points)
- ② TRADUIRE LE MÉMENTO EN FRANÇAIS (20 points)
- ③ REVENIR AU POINT 2 LES CARACTÈRES SUIVANTS LE TYPE DE COMPOSITION DES PRONOMS (25 points)
- ④ CONSTRUIRE 4 PHRASES EN CHOISISANT DES CARACTÈRES PARMI LES SUIVANTS (20 points)
- ⑤ INDiquer LE SENS DE 5 CLÉS SUIVANTES. (20 points)

**Rappel des 50 caractères et clés appris**

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十		
田	人	女	男	我	车	山	马	鱼	门	水	大
小	肉	书	妈	吃	羊	火	手	白	去	中	种
报	茶	看	开	木	勺	口	叫	说	北	京	

clés: 才 亻 讠 艹 讠

(caractères servant aussi de clés): 门 女 马 木 口 田 车 山 鱼 火  
(rétrécissent lorsqu'ils sont composants)

**Mémento**

On trouvera un mémento dans chaque leçon. Il regroupe tous les caractères appris et les structures essentielles de la leçon concernée. Il conviendra de le recopier, au fur et à mesure, dans un petit cahier qui vous accompagnera autant que possible dans vos déplacements quotidiens. Jetez-y un œil très souvent !

二十三	五十四	六十七	九十八	
大山	火山口	火车	大白马	小手
吃羊肉	吃鱼	开门	种田	种茶
我去北京。	男人看报，	女人看书。		
妈妈开车。	我说我叫白木勺。			



livre,  
des c:  
cahier  
quadr  
même  
forme  
Les c.  
trouve  
Le nu  
simpl.

Examen de chinois - UFR - L2/L3/M2 - 1<sup>er</sup> semestre -Rattrapage du 02/09/19

*I. Phonétique - système PinYin. Remplissez les blancs (14 x 0.5 = 7 points).*

- 1) Le chinois est une langue à tons. En chinois standard, il y a \_\_\_ tons. Les tons sont marqués successivement par \_\_\_\_\_. A part ces 4 tons, il existe un \_\_\_\_\_ qui apparaît dans beaucoup de mots dissyllabiques, en 2<sup>e</sup> position, par exemple : \_\_\_\_\_
- 2) En chinois contemporain, la plupart des mots sont constitués d'une ou de deux syllabes. Les syllabes peuvent comporter soit une seule voyelle (merci d'indiquer les 6 voyelles simples : \_\_\_\_\_), soit des combinaisons de voyelles, soit encore une terminaison nasale (merci d'indiquer 5 voyelles nasales terminées par lettre « n » : \_\_\_\_\_ et 4 voyelles nasales terminées par lettres « ng » \_\_\_\_\_).
- 3) Dans les cas suivants, quelle lettre ajoutons-nous pour marquer la frontière des syllabes :
  - Lorsque la voyelle « i » constitue toute seule la syllabe, on ajoute \_\_\_\_\_ devant « i ». « i » s'écrit donc à \_\_\_\_\_.
  - Lorsque la voyelle « u » constitue toute seule la syllabe, on ajoute \_\_\_\_\_ devant « u ». « u » s'écrit donc à \_\_\_\_\_.
  - Lorsque la voyelle « ü » constitue toute seule la syllabe, on ajoute \_\_\_\_\_ devant « ü ». « ü » s'écrit donc à \_\_\_\_\_.
- 4) Lorsque deux syllabes au Ton 3 se suivent, la première se prononce au \_\_\_\_\_.

*II. Traduisez les phrases suivantes en Français (6 x 0.5 = 3 points)*

1. Tā pà dà mǎ.
  - a) Elle a peur du cheval.
  - b) Il a peur du cheval blanc.
  - c) Il a peur du grand cheval.
  - d) Elle a peur du grand cheval.
2. Māma mǎi bào, Bāba mǎi bào.
  - a) Maman vend des journaux, Papa achète des journaux.
  - b) Maman achète des journaux, Papa vend des journaux.
  - c) Maman et Papa achètent et vendent des journaux.
  - d) Maman vend des journaux, Papa achète un journal.
3. Wǒ ài hē hēi kāfēi.
  - a) J'aime le café.
  - b) J'aime boire du café noir.
  - c) J'aime du café noir.
  - d) Nous aimons boire le café noir.

4. Tā yào qù Běijīng hé Shànghǎi.
- Il va à Pékin pour boire le thé de Shanghai.
  - Elle veut aller à Pékin et Shanghai.
  - Pékin et Shanghai sont beaux.
  - Il veut voir Pékin et Shanghai.
5. Tā kāi hǎo chē.
- Elle conduit bien.
  - Il conduit bien.
  - Il sait conduire.
  - Il conduit une belle/bonne voiture.
6. Tā māma jiào tā qù mǎi bái huā.
- Sa mère s'appelle Bai Hua.
  - Sa mère va acheter des fleurs blanches.
  - Sa mère l'appelle Bai Hua.
  - Sa mère lui demande d'aller acheter des fleurs blanches.

III. Traduisez les phrases suivantes en Chinois (8 x 0.5 = 4 points)

- Il dit qu'il s'appelle Wang Ping.
  - Tā shuō tā jiào Wáng Píng.
  - Tā shuō jiào Píng Wáng.
  - Tā jiào Wáng Píng.
  - Tā jiào Píng Wáng.
- Ma mère aime boire du café noir.
  - Tā māma ài hē kāfēi.
  - Nǐ māma ài hē kāfēi hēi.
  - Wǒmen māma ài hē kāfēi hēi.
  - Wǒ māma ài hē hēi kāfēi.
- Je veux manger du poulet.
  - Nǐ chī jī.
  - Wǒ chī jī ròu.
  - Tā yào chī jī ròu.
  - Wǒ yào chī jī.
- Les femmes aiment acheter des vêtements.
  - Nǚ ài yīfú.
  - Nǚrén ài yīfú.
  - Nǚrén ài mǎi yīfú.
  - Nǚrén ài mǎi yīfú.



- 5) I aime lire.
- Tā ài mǎi shū.
  - Tā ài kàn.
  - Tā ài kàn shū bù.
  - Tā ài kàn shū.
- 6) Ils te remercient.
- Wǒmen xièxie nǐ.
  - Tāmen xièxie nǐ.
  - Tāmen nǐ xièxie.
  - Nǐ xièxie tāmen.
- 7) Il va à Paris en voiture.
- Tā qù Bālí kāichē.
  - Tā Bālí kāichē qù.
  - Tā kāichē qù Bālí.
  - Tā kāichē Bālí qù.
- 8) Mon père aime boire du thé chinois.
- Wǒ bàba ài hē zhōngguó chá.
  - Wǒ bàba ài hē hā zhōngguó rén.
  - Wǒ bàba ài hē chá zhōngguó.
  - Wǒ bàba ài hē zhōngguó rén chá.

IV. Traduisez les 10 mots en chinois (Pinyin) et soulignez les consonnes (10 x 0.3 = 3 points)

Aimer :

Bon, bien :

Boire :

Restaurant :

Regarder ; lire :

Train :

Dire ; parler :

Petit :

Toilettes :

Au revoir :

**Contestar en español a las preguntas siguientes:**

- 1) ¿Qué son las clases o categorías gramaticales de las palabras? ¿Cuántas hay?
- 2) ¿Para qué sirve la función sintáctica?
- 3) ¿Cuál es la diferencia entre un argumento y un adjunto?
- 4) ¿Cuántas clases de subordinadas existen en español? Da ejemplos.
- 5) Da la función sintáctica de las palabras subrayadas:
  - (1) A María la espera su madre.
  - (2) Tú, te lo pierdes, si no quieres venir.
  - (3) Se dislocó un hueso.
  - (4) Sofia ayuda a su hermano.
  - (5) Vosotras no me salgáis de aquí.
  - (6) Me pintaron la casa de verde.
- 6) Explica la estructura sintáctica de las siguientes frases (palabras, proposiciones y función sintáctica de cada palabra o grupo de palabras):
  - (1) No creo que le importara mucho quién era yo.
  - (2) Te emocionaba mucho que te regalaran algo.
  - (3) La vecina del quinto ha perdido ayer su gato.
  - (4) Me molestó que no me avisaran a tiempo.
  - (5) Los clientes a quienes atendiste presentaron una reclamación.
  - (6) Desconocemos quién está detrás de este asunto.
  - (7) Fue increíble que no se cayera.
  - (8) Diego no sabía si Marta confiaba en él.
  - (9) La noche antes del parcial de biología, el profesor de biología le mandará que lea doscientas páginas sobre insectos.
  - (10) Las personas que trabajan con sistemas no hacen lo que los sistemas dicen que están haciendo.
  - (11) Conviene que te vayas temprano.

- (12) Es posible que la guerra estalle.
- (13) Me ha dicho Luis que vendrá hoy.
- (14) Nos preguntaron si era la primera vez que lo veíamos.
- (15) Les pedí que se quedaran.
- (16) El profesor habló con quienes suspendieron el examen.

7) ¿De qué tipo de oraciones se trata? Da el valor de cada una.

- (1) Si lo hubiera sabido, no habría venido.
- (2) Si llueve, no iremos a la playa.
- (3) Si me invitaran a la fiesta, iría.
- (4) Si fuera menos exigente, discutirían menos.

8) ¿Cuál es la diferencia entre (1) y (2)?

- (1) Se marcharon porque estaban cansados.
- (2) Estarían cansados porque se marcharon.

**THEME UE 61c**

Session de mai 2019 - Semestre 6

Durée de l'épreuve : 1h30

Enseignant : A.Vatrican

**THEME**

Quand Véronique parlait de ses projets d'avenir, c'était toujours en termes d'acquisition. "Nous achèterons... Nous aurons..." ou de jouissance: les sorties, les vacances, les voyages... [...] Ses convoitises étaient en même temps exorbitantes et modestes, car il aurait suffi d'avoir de l'argent pour les satisfaire (du moins à cette première phase de votre vie commune; un peu plus tard, les exigences de Véronique devinrent plus complexes), et je ne cessai pas de m'émerveiller que le bonheur fût, pour elle, une simple question de compte en banque. Je lui dis, un jour, en matière d'apaisement: "Dans quelques années nous aurons tout cela, je te le promets." -Dans quelques années? Quand nous aurons l'âge de nos parents? Quand nous serons à la retraite? Ça ne m'intéresse pas, Gilles. Ce que je serai après quarante ans ne m'intéresse pas. D'ailleurs dans l'intervalle, il y aura la bombe. C'est aujourd'hui que nous devrions avoir tout, aujourd'hui que nous sommes jeunes." Et elle ne songeait pas que nous avions justement la jeunesse qui peut tenir lieu de tout; nous avions notre visage encore lisse, notre corps encore vigoureux, notre intelligence encore avide; nous aurions pu avoir notre amour, si elle l'avait voulu; mais au lieu de jouir de ce que nous étions, de notre être, elle rêvait de ce que selon elle, nous aurions dû avoir.

*Jean-Louis Curtis, Un jeune couple, 1967.*

## Tratado segundo

### *Cómo Lázaro se asentó con un clérigo, y de las cosas que con él pasó*

Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo<sup>1</sup>, que, llegando a pedir limosna, me preguntó si sabía ayudar a misa. Yo dije que sí, como era verdad; que, aunque maltratado, mil cosas buenas me mostró el pecador del ciego, y una de ellas fue ésta. Finalmente, el clérigo me recibió por suyo.

Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la lacería<sup>2</sup> del mundo estaba encerrada en éste: no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía<sup>3</sup>.

Él tenía un arcaz<sup>4</sup> viejo y cerrado con su llave (...). Y en viniendo el bodigo<sup>5</sup> de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, (...) aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara.

Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. De éstas tenía yo de ración una para cada cuatro días, y, cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falsopeto y con gran continencia la desataba y me la daba diciendo:

-Toma y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar.

Como si debajo de ella estuvieran todas las conservas de Valencia<sup>6</sup>, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo. (...). Finalmente, yo me finaba<sup>7</sup> de hambre.

(...) A cabo de tres semanas que estuve con él vine a tanta flaqueza, que no me podía tener en las piernas de pura hambre. Vine claramente ir a la sepultura, si Dios y mi saber no me remediaron. (...). En cofradías y mortuorios<sup>8</sup> que rezamos, (el lacerado) a costa ajena comía como lobo y bebía más que un saludador.

Y porque dije de mortuorios, Dios me perdone, que jamás fui enemigo de la naturaleza humana sino entonces. Y esto era porque comíamos bien y me hartaban. Deseaba y aun rogaba a Dios que cada día matase el suyo. Y cuando dábamos sacramento a los enfermos, especialmente la extremaunción<sup>9</sup>, como manda el clérigo rezar a los que están allí, yo cierto no era el postrero<sup>10</sup> de la oración, y con todo mi corazón y buena voluntad rogaba al Señor (...) que (*al enfermo*) le llevase de aqueste mundo.

Lazarillo de Tormes (Anónimo)

---

<sup>1</sup> ....un endroit appelé Maqueda, où mes péchés me rattrapèrent en la personne d'un prêtre...

<sup>2</sup> Lacería=avaricia

<sup>3</sup> ...je ne sais pas si elle avait toujours fait partie de lui ou s'il en avait hérité avec l'habit clérical.

<sup>4</sup> Un arcaz= un coffre

<sup>5</sup> Bodigo: « Pan regalado, y en forma pequeña éstos suelen llevar las mujeres por ofrenda” (def. De Covarrubias)

<sup>6</sup> Las conservas de Valencia : Valencia era famosa por su especialidades de fruta confitada

<sup>7</sup> ...me finaba=me moría

<sup>8</sup> Mortuorios = entierros

<sup>9</sup> Sacramento de la Iglesia católica que consiste en la unción con óleo sagrado hecha por el sacerdote a los fieles que se hallan en inminente peligro de muerte

<sup>10</sup> ...el postrero=el último

I Mostrar que este fragmento integra muchos de los aspectos posteriormente considerados como elementos característicos de la Picaresca.

II “*No digo más, sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en éste: no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía*” es una frase que fue quitada en la edición expurgada (censurada) del *Lazarillo de Tormes*. Explicar la censura.

III Calificar el tono del final del fragmento (“A cabo de tres semanas...de aqueste mundo”). Justificar.

IV Poner de realce las semejanzas que existen entre este fragmento y los fragmentos del *Buscón* estudiados (Cena en casa de Pablos + Retrato del Licenciado Cabra en el *Buscón* de Quevedo)

**UNIVERSITE DE TOULON**  
**U.F.R Lettres & Sciences Humaines**

**LETTRES MODERNES L3 63a LV & LLCER ESPAGNOL L3 63c LV2(mutualisés)**  
**Examen d'Anglais (Cours de Mme Sibley)**  
**2<sup>ème</sup> session, juin 2019**

**Jeudi 27 juin 2019 13h-15h**

**Amphi Y002**

**Documents autorisés : aucun**

**A noter : les brouillons ne seront pas corrigés.**

**Part One (4 points for each question)**

**Read the excerpt from *Howards End* by E.M Forster and answer the following questions:**

- 1) Explain the context for this passage: why are Leonard and Jacky Bast in such a poor state and why has Helen brought them to Evie's wedding?
- 2) Summarise in your own words the reasons for which Margaret is so angry with Helen in this excerpt.
- 3) Explain what happens after this excerpt: i) What secret will Margaret learn relating to Henry's past? ii) What effect does this incident have on Helen's relationship with her sister?

**Part Two (8 points)**

**Answer TWO of the three questions**

- 4) Write a paragraph describing the Wilcox family and explaining in what way Ruth Wilcox seems to be slightly apart from the rest of the family.
- 5) Write a paragraph describing some of the similarities and differences between Helen and Margaret Schlegel.
- 6) Write a paragraph describing Leonard Bast and Jackie.

1 Margaret went forward, smiling socially. She supposed  
that these were unpunctual guests, who would have to be  
content with vicarious civility, since Evie and Charles were  
gone, Henry tired, and the others in their rooms. She  
5 assumed the airs of a hostess; not for long. For one of the  
group was Helen - Helen in her oldest clothes, and  
dominated by that tense, wounding excitement that had  
made her a terror in their nursery days.

10 'What is it?' she called. 'Oh, what's wrong? Is Tibby  
ill?'

Helen spoke to her two companions, who fell back. Then  
she bore forward furiously.

'They're starving!' she shouted. 'I found them starving!'

15 'Who? Why have you come?'

'The Basts.'

'Oh, Helen!' moaned Margaret. 'What ever have you  
done now?'

20 'He has lost his place. He has been turned out of his bank.  
Yes, he's done for. We upper classes have ruined him, and I  
suppose you'll tell me it's the battle of life. Starving. His  
wife is ill. Starving. She fainted in the train.'

'Helen, are you mad?'

25 'Perhaps. Yes. If you like, I'm mad. But I've brought  
them. I'll stand injustice no longer. I'll show up the  
wretchedness that lies under this luxury, this talk of  
impersonal forces, this cant about God doing what we're  
too slack to do ourselves.'

30 'Have you actually brought two starving people from  
London to Shropshire, Helen?'

Helen was checked. She had not thought of this, and her  
hysteria abated. 'There was a restaurant car on the train,'  
she said.

35 'Don't be absurd. They aren't starving, and you know it.  
Now, begin from the beginning. I won't have such theatrical  
nonsense. How dare you! Yes, how dare you!' she repeated,  
as anger filled her, 'bursting into Evie's wedding in this  
heartless way. My goodness! but you've a perverted notion  
of philanthropy. Look' - she indicated the house - 'servants,  
people out of the windows. They think it's some vulgar  
40 scandal, and I must explain. "Oh no, it's only my sister  
screaming, and only two hangers-on of ours, whom she has  
brought here for no conceivable reason."'

'Kindly take back that word "hangers-on",' said Helen,  
ominously calm.

45 'Very well,' conceded Margaret, who for all her wrath  
was determined to avoid a real quarrel. 'I, too, am sorry  
about them, but it beats me why you've brought them here,  
or why you're here yourself.'

50 'It's our last chance of seeing Mr Wilcox.'

Margaret moved towards the house at this. She was  
determined not to worry Henry.

'He's going to Scotland. I know he is. I insist on seeing  
him.'

55 'Yes, tomorrow.'

'I knew it was our last chance.'

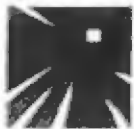
'How do you do, Mr Bast?' said Margaret, trying to  
control her voice. 'This is an odd business. What view do  
you take of it?'

60 'There is Mrs Bast, too,' prompted Helen.

Jacky also shook hands. She, like her husband, was shy,  
and furthermore ill, and furthermore so bestially stupid that  
she could not grasp what was happening. She only knew  
that the lady had swept down like a whirlwind last night,  
had paid the rent, redeemed the furniture, provided them  
with a dinner and a breakfast, and ordered them to meet  
her at Paddington next morning. Leonard had feebly  
protested, and when the morning came had suggested that  
they shouldn't go. But she, half mesmerized, had obeyed.  
The lady had told them to, and they must, and their bed-  
sitting room had accordingly changed into Paddington,  
and Paddington into a railway carriage, that shook, and  
grew hot, and grew cold, and vanished entirely, and  
reappeared amid torrents of expensive scent. 'You have  
fainted,' said the lady in an awestruck voice. 'Perhaps the  
75 air will do you good.' And perhaps it had, for here she was,  
feeling rather better among a lot of flowers.







---

---

---

---

---

4) **Conjugue os verbos entre parênteses na 2ª pessoa do singular (você) (2 pontos):**

\_\_\_\_\_ (bater) os ovos com o açúcar, óleo, achocolatado e farinha, depois  
\_\_\_\_\_ (adicionar) a água quente e por último o fermento em pó.  
\_\_\_\_\_ (assar) em forno com temperatura média por 40 minutos.  
\_\_\_\_\_ (desenformar) quente.

Cobertura: \_\_\_\_\_ (colocar) todos os ingredientes em uma panela e  
\_\_\_\_\_ (levar) ao fogo até que levante fervura, \_\_\_\_\_ (despejar)  
ainda quente em cima do bolo.

**Conjugue-os, agora, na 1ª pessoa do plural :**

\_\_\_\_\_ (bater) os ovos com o açúcar, óleo, achocolatado e farinha, depois  
\_\_\_\_\_ (adicionar) a água quente e por último o fermento em pó.  
\_\_\_\_\_ (assar) em forno com temperatura média por 40 minutos.  
\_\_\_\_\_ (desenformar) quente.

Cobertura: \_\_\_\_\_ (colocar) todos os ingredientes em uma panela e  
\_\_\_\_\_ (levar) ao fogo até que levante fervura, \_\_\_\_\_ (despejar)  
ainda quente em cima do bolo

Adaptado de: <https://www.redesagrado.com/sagrado-coracao-marilia-upload/files/ProfPaulaVeb/Imperativo.pdf>

5) **Complete com o verbo IR no PRESENTE DO INDICATIVO (A) e as preposições adequadas (B) (2,5 pontos) :**

- Eu (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ São Paulo (B) \_\_\_\_\_ ônibus das 15h.
- Nós (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ Rio de Janeiro (B) \_\_\_\_\_ avião.
- Meu pai sempre (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ fazenda (B) \_\_\_\_\_ cavalo.
- Vocês (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ piscina (B) \_\_\_\_\_ bicicleta.
- Meu irmão (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ clube (B) \_\_\_\_\_ sua moto.
- Você (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ centro da cidade (B) \_\_\_\_\_ pé ?
- Meus avós (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ França (B) \_\_\_\_\_ trem.
- Tu (A) \_\_\_\_\_ (B) \_\_\_\_\_ Brasil (B) \_\_\_\_\_ carro ?

**6) Complete as lacunas conjugando corretamente o verbo VIR no PRESENTE**

**DO INDICATIVO (2,5 pontos)**

- a) Tu \_\_\_\_\_ na festa de hoje a noite ?
- b) Minhas tias \_\_\_\_\_ em casa toda semana
- c) Eu \_\_\_\_\_ aqui três vezes por semana
- d) A gente \_\_\_\_\_ sempre que pode
- e) Você sempre \_\_\_\_\_ falar com ela
- f) Elas \_\_\_\_\_ trabalhar hoje
- g) Meu namorado \_\_\_\_\_ passar as férias comigo
- h) Vocês \_\_\_\_\_ cedo ?
- i) Eles \_\_\_\_\_ aqui todas as manhãs.
- j) Meus pais \_\_\_\_\_ me visitar no final do ano.

**7) Complete (no presente do indicativo): “Às vezes, as ideias não \_\_\_\_, ou \_\_\_\_ muito numerosas. Todas as pessoas \_\_\_\_ as necessidades locais, poucas \_\_\_\_ auxiliar.” (1,5 ponto)**

- a) Veem; vêm; vêm; veem:
- b) Vêm; vêm; veem; vêm.
- c) Vêm; vêm; vêm; vêm.
- d) Veem; veem; veem; vêem.
- e) Vêm: veem; veem; vêm.

**8) Complete com os pronomes indefinidos « tudo » ou « todo (a)(s) » (2,5 pontos)**

- a) O grupo tem 25 turistas. Os 25 turistas visitaram a catedral. \_\_\_\_\_ os turistas visitaram a catedral.
- b) Vou levar laranjas, morangos, bananas, cerejas e uvas para o meu primo. ele adora \_\_\_\_\_ os tipos de fruta.
- c) Na festa de finalistas, havia muitos tipos de bolos. No fim, já não havia nenhum bolo, os convidados comeram \_\_\_\_\_.
- d) Foi um campeonato de futebol muito competitivo. \_\_\_\_\_ as equipes jogaram bem.
- e) A Joana estava doente e não conseguia comer. Parece que \_\_\_\_\_ lhe fazia mal.
- f) No Jardim Zoológico, \_\_\_\_\_ os animais têm um tratador, uma pessoa que lhes dá comida \_\_\_\_\_ os dias.
- g) Ontem foi um dia muito cansativo... Estive \_\_\_\_\_ a manhã e \_\_\_\_\_ a tarde a ajudar na recolha do lixo no parque da cidade.
- h) \_\_\_\_\_ os países da União Europeia têm dificuldades econômicas.

Traduisez les phrases suivantes en Chinois

- 1) De quelle nationalite es-tu ? Je suis Français.
- 2) Que vendez-vous comme thé ?
- 3) Elle me demande comment tu t'appelles. (Demander ' wèn)
- 4) Il aime lire.
- 5) Quel travail fait-il ?
- 6) Mon pe e aime boire du the chinois
- 7) J'aime beaucoup lire des romans anglais.
- 8) J'ai très envie d'aller en Angleterre.
- 9) Je ne travaille pas, mon copain non plus
- 10) L'ami de mon grand frère ne va ni à Pékin, ni a Shanghai.
- 11) Ma mere sait faire la soupe de poisson.
- 12) C'est l'ami français de mes parents.
- 13) Je ne veux pas faire du commerce.
- 14) Les Français aiment beaucoup manger la so pe de poisson.
- 15) Ma mère sait parler anglais, et aussi français.
- 16) Je suis tres occupe.
- 17) J'ai vingt ans.
- 18) Je mesure 1.84m.
- 19) J'ai envie d'apprendre le chinois.
- 20) La France a beaucoup de bons endroits.

---

**PROTOCOLE de RENCONTRE - Musique**

---

➤ **Phase de connotation, subjectivité, résonance**

**RESSENTI**

**IMAGINAIRE**

**REFERENCES CULTURELLES** (*premières représentations*)

---

➤ **Phase de dénotation, objectivité, raisonnement**

**ANALYSE du CONTENU TEXTUEL** (*si existant*)

- **GENRE** : comptine, berceuse, chanson pour enfant, chanson de variété, chanson traditionnelle, mélodie classique, chant sacré...
- **THEME** : histoire, paysage, personnage(s), animaux, fantastique, cirque, fête, voyage...
- **LANGAGE UTILISE** : courant, argot, poétique, humoristique, inventé, onomatopées, narratif, étranger...
- **CARACTERE** : joyeux, triste, mélancolique, énergique, humoristique, agressif, doux ...
- **PROCEDES LITTERAIRES** : vers, prose, répétitions, mots transformés ou inventés, métaphores, rimes / assonances / allitérations...

**ANALYSE du CONTENU MUSICAL**

**Premiers éléments**

- **FORME** : voix chantée(s), parlée(s), voix d'homme, de femme, d'enfant, productions humaines de type chuchotement, rires, cris, raclements de gorge..., accompagnement sonore, instrumental, bruits d'éléments naturels, de machines, d'objets
- **ELEMENTS RYTHMIQUES** : pulsation, tempo, motifs rythmiques, départs en levée, rythme libre, style (jazz, valse, blues, marche, maloya...)
- **ESPACE - DENSITE SONORE** : instruments solistes ou en formation (ensemble, orchestre), effets d'échos, stéréo, réverbération, masses sonores dense (beaucoup de sons, instruments qui se superposent, se mêlent), espaces sonores aérés (peu de sons, beaucoup de silences)

**Les paramètres du son**

- **HAUTEUR** → les sons sur l'échelle des fréquences sonores : ± aigu / ± grave
  - mouvement mélodique : mouvement du son dans l'espace des hauteurs (mouvement général ascendant / descendant, reste en place, dessine une mélodie), dominante ou opposition de sons aigus / graves, mélodie ou motif mélodique qui se répète, qui varie, que je peux mémoriser, que je reconnais
  - glissando : geste qui fait glisser le son vers l'aigu ou vers le grave, en sirène
  - tessiture : étendue vocale dans laquelle une voix est à l'aise - soprano (voix aiguë de femme) / alto (voix grave de femme) / ténor (voix aiguë d'homme) / baryton (voix grave d'homme)
  - ambitus d'une chanson : écart entre la note la plus grave et la note la plus aiguë.
  - note : son à une hauteur donnée
  - tonalité : hauteur à laquelle on joue un morceau ou on chante une chanson
  - intervalle : distance de hauteur entre 2 notes
  -

- **TIMBRE** ⇒ ensemble des indices qui permettent de reconnaître une voix, un instrument
  - couleur : son clair, son mat, son brillant, voix chaude, nasillarde...
  - matière : son rugueux, son lisse, voix rocailleuse, voix chuchotée...
  - pour les instruments : minimum -> famille (Vent : bois, cuivres, flûtes, Cordes : frottées, pincées, frappées, Percussions : peaux, autres) ; maximum -> les nommer
- **INTENSITÉ** ⇒ lié à la perception du volume sonore : ± fort / ± faible
  - dominante ou opposition de sons forte / piano, crescendo : de + en + fort / decrescendo : de - en - fort
  - nuance : signe qui indique l'intensité relative d'un passage musical (forte - mezzo forte - fortissimo - piano - mezzo piano - pianissimo...)
  - dynamique sonore : ensemble des variations d'intensité affectées à une musique
- **DURÉE** ⇒ degré de permanence des sons dans le temps : ± long / ± bref
  - dominante ou opposition, sons brefs / longs
  - caractéristique rythmique : pulsation marquée / absence de pulsation / caractère binaire ou ternaire / balancement / accentuation sur certains temps
  - son continu : son long qui se prolonge tant qu'il est entretenu par un geste instrumental (sifflement prolongé, note tenue sur un instrument, frottement continu...)
  - son itératif : son long constitué d'une répétition rapide de sons très brefs (sifflet à roulette, frottement d'une baguette sur une grille...)
  - jeu legato : mode jeu consistant à prolonger le son des notes pour les lier entre elles
  - jeu staccato : mode jeu consistant à raccourcir le son des notes pour les détacher les unes des autres
  - pulsation : battement à intervalles réguliers qui pulse une musique
  - tempo : vitesse de la pulsation
  - rythme : mouvement provoqué par une succession de sons de de silences de différentes durées - Le rythme s'inscrit en général dans une pulsation.

### Composition

- **DEROULEMENT DU DISCOURS MUSICAL** : les éléments se succèdent / se superposent / s'accumulent / se répètent / dialoguent
- **FORME ET ORGANISATION DES DIFFERENTS EVENEMENTS MUSICAUX** : couplet/refrain, mélodie accompagnée, polyphonie, alternance solo/ tutti, entrées fuguées ou en canon, alternances, trame et émergence, thèmes et variations, question/réponse, écho, ostinato, bourdon...

- **TIMBRE** ➔ ensemble des indices qui permettent de reconnaître une voix, un instrument
  - couleur : son clair, son mat, son brillant, voix chaude, nasillarde...
  - matière : son rugueux, son lisse, voix rocailleuse, voix chuchotée...
  - pour les instruments : minimum -> famille (Vent : bois, cuivres, flûtes, Cordes : frottées, pincées, frappées, Percussions : peaux, autres) ; maximum -> les nommer
- **INTENSITÉ** ➔ lié à la perception du volume sonore : ± fort / ± faible
  - dominante ou opposition de sons forte / piano, crescendo : de + en + fort / decrescendo : de - en - fort
  - nuance : signe qui indique l'intensité relative d'un passage musical (forte - mezzo forte - fortissimo - piano - mezzo piano - pianissimo...)
  - dynamique sonore : ensemble des variations d'intensité affectées à une musique
- **DURÉE** ➔ degré de permanence des sons dans le temps : ± long / ± bref
  - dominante ou opposition, sons brefs / longs
  - caractéristique rythmique : pulsation marquée / absence de pulsation / caractère binaire ou ternaire / balancement / accentuation sur certains temps
  - son continu : son long qui se prolonge tant qu'il est entretenu par un geste instrumental (sifflement prolongé, note tenue sur un instrument, frottement continu...)
  - son itératif : son long constitué d'une répétition rapide de sons très brefs (sifflet à roulette, frottement d'une baguette sur une grille...)
  - jeu legato : mode jeu consistant à prolonger le son des notes pour les lier entre elles
  - jeu staccato : mode jeu consistant à raccourcir le son des notes pour les détacher les unes des autres
  - pulsation : battement à intervalles réguliers qui pulse une musique
  - tempo : vitesse de la pulsation
  - rythme : mouvement provoqué par une succession de sons de de silences de différentes durées - Le rythme s'inscrit en général dans une pulsation.

### Composition

- **DEROULEMENT DU DISCOURS MUSICAL** : les éléments se succèdent / se superposent / s'accroissent / se répètent / dialoguent
- **FORME ET ORGANISATION DES DIFFERENTS EVENEMENTS MUSICAUX** : couplet/refrain, mélodie accompagnée, polyphonie, alternance solo/ tutti, entrées fuguées ou en canon, alternances, trame et émergence, thèmes et variations, question/réponse, écho, ostinato, bourdon...

➤ Phase de connotation, subjectivité, résonance

RESSENTI

IMAGINAIRE

REFERENCES CULTURELLES (premières représentations)

➤ Phase de dénotation, objectivité, raisonnement

LES ELEMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE

• **Forme**

La forme est celle de l'objet artistique : un tableau, une sculpture, une installation, etc. La forme se définit au sein même de l'œuvre : « la sculpture est la mise en forme d'un bloc (de pierre, de bois, de plâtre etc.), la peinture est la mise en place, sur une surface plane, de figures ou de formes, l'architecture est la mise en forme d'un édifice dans l'espace ».

- Forme : élancée, pesante, lisse, granuleuse, ronde, anguleuse, etc.
- Forme de l'objet représenté : écart lié à la représentation ?
- Forme et fonction : un objet peut avoir une forme différente et conserver sa fonction ;
- Forme et matériau : un matériau solide conservera la forme qu'on lui a donnée, un matériau souple pourra se plier à de nombreuses formes, ou même imposer sa forme ;
- Forme ouverte et forme fermée : il s'agit ici des liens entre la forme et l'espace dans lequel elle se déploie.

• **Espace**

L'espace est celui dans lequel l'œuvre s'inscrit matériellement.

- En sculpture, être attentif aux relations entre la matière et l'espace dans lequel l'œuvre s'inscrit. De même, l'œuvre peut être conçue directement en relation au lieu dans lequel elle s'inscrit.
- L'espace est celui de l'artiste qui crée l'œuvre. Celui-ci est acteur avec son corps, il agit, bouge, évolue lorsqu'il réalise l'œuvre.
- L'espace est celui du spectateur. « On ne regarde pas de la même manière une miniature, vue de près dans une sorte d'intimité, et une très grande peinture, qu'il faut prendre du recul pour bien voir ». Le spectateur peut être amené à tourner autour d'une sculpture, déambuler dans une installation etc.
- L'espace est celui de l'œuvre. Celui-ci peut être un espace représenté : « Un tableau peut représenter une tranche minime d'espace (dans un portrait, une nature morte) ou de grandes profondeurs, comme un paysage aux vastes horizons. »
- L'espace est celui de la composition, de l'agencement des différents éléments entre eux : zones denses ou clairsemées, équilibre, symétrie, lignes de fuite, etc.

• **Lumière**

La lumière joue un rôle essentiel dans la perception de l'œuvre : elle la rend visible.

- Selon ses qualités, elle donne aux surfaces et aux couleurs des apparences différentes et produit des ombres essentielles à la compréhension des volumes en sculpture ou en architecture.
- La lumière est celle présente dans l'œuvre : être attentif à la lumière représentée, celle suggérée, celle qui émane de l'œuvre par la vibration de la couleur.
- La lumière peut être le matériau ou l'objet de certaines œuvres.



- **Couleur**

La couleur est une notion plus complexe qu'il n'y paraît, liée à la perception, aux propriétés physiques et à la dimension culturelle.

- Il y a un nombre infini de couleurs : être attentif, s'en saisir et se nourrir de la diversité des noms qui peuvent les définir (vermeil, rubis, pourpre, etc.), voire à en inventer certains (rouge d'une belle tomate mûre, vert d'une pelouse fraîchement tondue, etc.).
- Explorer les mélanges, en prêtant attention à ceux réalisés à partir des couleurs primaires (magenta, cyan et jaune primaire).
- Investir la couleur sans relation préalable au dessin.
- Observer les recherches de certains peintres sur la couleur comme les Impressionnistes qui cherchent notamment à saisir les couleurs et la lumière, changeantes suivant l'heure de la journée.

La couleur, lorsqu'elle est liée à la figuration, peut s'éloigner du strict rôle d'identification.

- Observer les recherches des artistes des XXe et XXIe siècles.
- Il est intéressant d'évoquer les couleurs présentes en architecture ou sur certaines sculptures, avec notamment une réflexion sur la restauration lorsqu'il s'agit des couleurs souvent disparues des statues grecques antiques, ou des façades des cathédrales, entièrement peintes.

Dans l'usage courant, certaines couleurs sont associées à des émotions ou des sentiments : le rouge pour la colère, le bleu pour la peur, etc.

- Amener les élèves à se rendre compte que la couleur peut être choisie indépendamment de ces représentations, celles-ci variant selon les sociétés.

La couleur peut prendre une importance particulière lorsqu'elle est liée à de grandes surfaces où travaillée dans sa matérialité.

- **Matière**

« L'œuvre est matérielle : elle est faite de matière. »

- Le bois, le fer, le papier, la toile etc. sont des matières, appelées matériaux à partir du moment où elles sont utilisées au sein des œuvres.
- Traditionnellement en sculpture, marbre, grès, bois, etc., les matériaux se sont ouverts à la diversité au cours du XXe siècle : plexiglas, plâtre, acier, béton etc.
- Prendre conscience et apprécier cette diversité et, progressivement, être attentif aux propriétés de la matière.
- Pour les œuvres bi-dimensionnelles, on prêtera particulièrement attention à la diversité des matières comme médiums : peinture à l'huile, peinture acrylique, gouache, aquarelle, encres mais aussi marc de café, thé, matières visqueuses (goudron, émail chez certains artistes), etc.
- Prêter attention aux changements de statut et à se défaire des représentations ou idées reçues : une image peut devenir matière, un objet peut devenir matériau.

- **Geste / Corps**

Le geste est entendu comme prolongement de l'action de l'auteur, en cela, il engage également le corps.

- Explorer « l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (...) les rythmes, la vitesse. »
- Dans la relation au support, s'emparer de l'espace du support (« étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support »).
- Peindre ou dessiner verticalement sur de grands formats ou sur un format restreint sur une surface horizontale engage différemment le corps.
- Le corps peut également laisser des traces, ainsi que l'outil prolongeant la main.
- Agir sur le support, laisser une trace », dans l'« affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels », en relation avec la matérialité du support ou du médium.

- Amener à varier les gestes : frotter, lancer, tourner, bloquer, appuyer, secouer, tracer, effleurer, pousser, écraser, etc., à travailler à partir du bras, de l'épaule, du poignet, du corps, etc.
- Le corps est également celui représenté dans l'œuvre.

## • Support

S'il s'agit d'une œuvre bidimensionnelle, l'espace est celui du support sur lequel l'artiste intervient : une feuille, une toile, un mur etc.

- Investir l'ensemble du support, y prêter attention et en prendre conscience.
- S'ouvrir à la diversité, investir un projet.
- Prêter attention au support :
  - formes : format rectangulaire, supports rond, carrés, supports déchirés ou découpés suivant des formes aléatoires, supports détournés (végétaux, sols, murs, vitres), supports en volume (objets, piliers, mobilier, etc.) ;
  - matières : papier blanc et lisse, papiers plus ou moins épais, aux couleurs variées, cartons lisses ou ondulés, papier de soie très fragile, papiers de récupération (vieilles enveloppes kraft, calque, ...), papier froissé, cartoline, papier buvard, contre-plaqué, tissus, plastiques, supports souples dans lequel on peut graver (feuille de métal, caoutchouc, argile, etc.) ou auquel il faut s'adapter (tissus, toile de jute, etc.) ;
  - formats : 17 x 22 ou 21 x 29,7 de la feuille de cahier, formats plus petits, voire extrêmement petits (dessiner sur un carré de 2 x 2 cm) ou formats plus grands, tels que le format "raisin" 50 x 65 cm, et toute la diversité des formats qui obligent à s'organiser, à changer de posture (se mettre debout pour peindre, placer le support à la verticale, etc.) ;
  - position : verticale, horizontale..., fixe ou mouvante.

## • Outils

Les outils sont ceux du quotidien de l'élève (pinceaux, crayons de papier, stylos bille, etc.), ceux plus spécifiques (brosses, couteaux, spatules, tubes, pot, calames, fusains, plumes, pastels gras, mines graphites, etc...), ceux détournés (main, charbon de bois, brosses variées, plumes d'oiseau, craies à tableau, etc.) ou inventés (raclettes, morceaux de carton fort, pinceau rallongé par une baguette, etc.).

- Déposer de la matière (pinceau), ou creuser, graver (baguette de bois...).
- Créer ses propres outils et en observer les traces.

## • Temps

Le temps est étroitement lié à la narration. La narration est l'acte de langage par lequel on raconte quelque chose. Les éléments du langage des arts plastiques permettent ainsi de raconter de manière visuelle. La relation entre narration et temps semble évidente lorsqu'il s'agit d'un film, d'une vidéo ou d'une bande dessinée.

- Accorder une attention spécifique aux effets que produisent l'accélération, le ralentissement sur la narration.

Dans le cas d'une image fixe, le spectateur (re)construit mentalement le récit, à partir d'une répétition de formes, la mise en scène de personnages, le hors champ, une action arrêtée, une profusion de détails, une succession d'événements, l'organisation dans l'espace de l'œuvre etc. Il est possible également de faire cohabiter plusieurs temps dans un même espace.

- Le temps représenté dans l'œuvre peut être suggéré par un mouvement, la vitesse, par une répétition d'un même personnage évoquant un déplacement.
- Le temps peut être arrêté tel un instantané photographique ou bien rendre compte de moments fugaces.
- Le temps est celui de la création de l'œuvre, pouvant être rendu lisible par l'artiste.
- Le temps est également celui qui s'écoule depuis la création de l'œuvre, qui peut occasionner des changements, parfois voulus, ou encore des altérations nécessitant une restauration.
- Le temps est enfin celui de la contemplation de l'œuvre par le spectateur.