

Vous rédigerez complètement l'introduction présentant la synthèse de ce texte, selon la méthode enseignée en cours ; puis vous ajouterez un plan détaillé concis et objectif. (ne pas donner son point de vue)

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe* (1949)

Dans cette dernière page de l'ultime partie de son œuvre, intitulée « Vers la libération », Simone de Beauvoir dénonce la prétendue infériorité intellectuelle et créatrice de la femme.

- 1 Comment les femmes auraient-elles jamais eu du génie alors que toute possibilité d'accomplir une œuvre géniale – ou même une œuvre tout court – leur était refusée ? La vieille Europe a naguère accablé de son mépris les Américains barbares qui ne possédaient ni artistes ni écrivains : « Laissez-nous exister avant de nous
- 5 demander de justifier notre existence », répondit en substance Jefferson¹. Les Noirs font les mêmes réponses aux racistes qui leur reprochent de n'avoir produit ni un Whitman ni un Melville². Le prolétariat français ne peut non plus opposer aucun nom à ceux de Racine ou de Mallarmé. La femme libre est seulement en train de naître ; quand elle se sera conquise, peut-être justifiera-t-elle la prophétie de Rim-
- 10 baud : « Les poètes seront ! Quand sera brisé l'infini servage de la femme, quand elle vivra pour elle et par elle, l'homme – jusqu'ici abominable – lui ayant donné son renvoi, elle sera poète elle aussi ! La femme trouvera l'inconnu ! Ses mondes d'idées différeront-ils des nôtres ? Elle trouvera des choses étranges, insondables, repoussantes, délicieuses, nous les prendrons, nous les comprendrons³. » Il n'est
- 15 pas sûr que ses « mondes d'idées » soient différents de ceux des hommes puisque c'est en s'assimilant à eux qu'elle s'affranchira ; pour savoir dans quelle mesure elle demeurera singulière, dans quelle mesure ces singularités garderont de l'importance, il faudrait se hasarder à des anticipations bien hardies. Ce qui est certain, c'est que jusqu'ici les possibilités de la femme ont été étouffées et perdues pour
- 20 l'humanité et qu'il est grand temps dans son intérêt et dans celui de tous qu'on lui laisse enfin courir toutes ses chances.

1. Thomas Jefferson (1743-1826) : président des États-Unis, qui a contribué à la rédaction de la Déclaration d'indépendance.
2. Célèbres auteurs américains contemporains.
3. Lettre à Pierre Demeny, 15 mai 1871 (note de l'auteur).

UNIVERSITE DE TOULON
U.F.R. LETTRES & SCIENCES HUMAINES

SEMESTRE 5 / SESSION 2

DIPLÔME : LEA3, MASTER- LV3 ESPAGNOL / Ecue : 54a

DURÉE de L'ÉPREUVE : 1h30

SALLE : AMPHI Y1.012

DATE : 4 SEPTEMBRE 2019

HEURE EXAMEN : 8H-9H30

ENSEIGNANT : Mme Labous-Rodriguez

1- Traduce en français : /5

Buenos días

Hola Daniel ¿qué tal?

Encantado de conocerle

¿Cómo está usted?

¡Hasta mañana!

2- Traduce en español: /5

Je m'appelle Daniel et je suis espagnol

Comment vous appelez vous ? (vouvoiement)

Je suis professeur et je travaille à l'Université de Marseille

Excuse-moi mais je ne comprends pas

S'il vous plait, pour aller à Nice ?

3- Hablar de hábitos y costumbres : /10
Lee el texto.

UN DÍA NORMAL EN LA VIDA DE CARLOS

Carlos es un chico español que vive con unos amigos en Salamanca. Tiene 20 años y es estudiante de matemáticas. Es una persona muy sistemática, demasiado creen sus compañeros de piso. Hace todos los días lo mismo: por la mañana se despierta a las 07:30, pero no se levanta nunca hasta las 08:00 porque le gusta leer un poco en la cama.

PRIMERO se ducha y se afeita, una vez a la semana. LUEGO se lava los dientes, se viste y desayuna: un café con leche y tostadas. A las 08:30 sale de casa y coge el autobús para ir a la facultad. Siempre va a clase en autobús. Las clases empiezan a las 09:00 y terminan a las 14:00. DESPUÉS DE CLASE come con algunos amigos en el comedor universitario y a veces estudian juntos en la biblioteca. ANTES DE VOLVER a casa compra en un supermercado todo lo que necesita.

Algunos días, cuando tiene tiempo, hace un poco de deporte por la tarde: le gusta pasear en bici por un gran parque que hay cerca de su casa. Todas las noches cena en casa con sus compañeros de piso. DESPUÉS DE CENAR ve un poco la tele o navega por Internet. Todas las noches se acuesta a las 00.00 o 00:30.

Los sábados y los domingos por la mañana juega al baloncesto en un equipo profesional y por la noche sale de copas con sus amigos. Carlos es una persona simpática pero demasiado sistemática.

Ahora imagina que tú eres Carlos, escribe el texto en primera persona:

Soy Carlos, tengo 20 años y soy una persona muy sistemática. Hago todos los días...

**UNIVERSITÉ DE TOULON
UFR LETTRES, LANGUES & SCIENCES HUMAINES**

DIPLÔME : M1 DPM

ANNÉE : 2018-2019

SEMESTRE : 1

CODE ECUE : 143 A

MATIÈRE : Initiation à la langue vivante : Espagnol

DURÉE : 1h30

DATE : 04/09/2019

HEURE : 8h00 - 9h30

SALLE : Amphi Y1.012

ENSEIGNANT : Mme HUPEL

DOCUMENTS AUTORISÉS : AUCUN

EXAMEN DE RATTRAPAGE LV3 ESPAGNOL
SEMESTRE 1/ DURÉ 1H30

I. Marquez la bonne réponse. (20 points)

1. Madrid es _____ ciudad.
a) una b) un c) unas d) unos
2. El pueblo es _____ .
a) antiguo b) limpia c) hermosa d) ruidosa
3. José _____ de España, pero _____ en Argentina.
a) es/está b) es/es c) está/es d) sois/sois
4. Tenemos tres libros _____ .
a) azul b) marrón c) blancas d) azules
5. ¿ _____ está el parque ?
a) Dónde b)Cuál c) Quién d) Por qué
6. En el hotel hay unos turistas _____ .
a) inglesas b) americano c) chilena d) italianos
7. Ella es _____ .
a) una azafata b) un peluquero c) unos estudiantes d) unas doctoras
8. Mi esposo es de México, él es _____ .
a) mexicana b) mexicanos c) méxico d) mexicanas
9. Mi padre tiene _____ años.
a) cuarentaiocho b) quarenta y ocho c) cuarenta y ocho d) carante y ocho
10. ¿ _____ Carmen morena ?
a) es b) tiene c) estamos d) tenéis

II. Conjuguez les verbes suivants. (20 points)

1. Ellos _____ de prisa. (Conducir)
2. Yo no _____ el metro (Coger)
3. Ustedes _____ unos artículos en francés. (Escribir)
4. ¿A qué hora _____ a la universidad ? (Ir)
5. La familia de Clara _____ de vacaciones en septiembre (Salir)
6. Los estudiantes _____ las clases a las 8. (Empezar)
7. Yo _____ televisión sólo los fines de semana. (Ver)
8. ¿En qué _____ tú ? (Pensar)
9. María _____ la sopa. (Calentar)
10. La ballenas _____ en aguas cálidas. (Vivir)

III. Élaborez un dialogue entre deux personnes inconnues. L'une d'elles est polie mais un peu curieuse...elle posera quelques questions sur : l'état civil, la famille, la profession et l'âge. (20 points)

Université de Toulon – UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Licences 2-3 et Masters 1-2

Session 1 – Semestres 3-5 et 1-3

Examen d’Italien LV3

Durée : 1h30

Enseignant responsable : Giuseppe Lovito

Documents autorisés : aucun

1. Insérez l’article indéfini approprié devant le nom correspondant, puis mettez les noms au pluriel et transformez les articles indéfinis dans les articles partitifs correspondants.

6 points (0,20 pt par mot correct)

Exemple : un quaderno

→ dei quaderni

1. ____ finestra

→ _____

2. ____ albero

→ _____

3. ____ gioco

→ _____

4. ____ insegnante (femminile)

→ _____

5. ____ associazione

→ _____

6. ____ zucchero

→ _____

7. ____ risposta

→ _____

8. ____ sport

→ _____

9. ____ operaia

→ _____

10. ____ straniero

→ _____

2. Accordez l'adjectif qualificatif au nom correspondant et puis mettez tous les mots au pluriel.

8 points (0,20 pt par mot correct)

Ex. : il museo aperto

i musei

aperti

1. la ragazza allegr_____

2. lo studente brav_____

3. la pizza buon_____

4. l'amico gentil_____

5. il treno veloc_____

6. il signore antipatic_____

7. la mamma dolc_____

8. lo stadio grand_____

9. l'operaio fortunat_____

10. la compagna intelligent_____

3. Indiquez le contraire de chaque adjectif qualificatif figurant ci-dessous.

2 points (0,20 pt par mot correct)

Ex. : allegri

tristi

1. facile _____

2. buona _____

3. piene _____

4. piccoli _____

5. bello _____

6. alto _____

7. fredda _____

8. nuove _____

9. corti _____

10. stretti _____

4. Attribuez à chaque définition le mot correspondant.

2 points (0,20 pt par mot correct)

1. È il numero che segue l'otto e che precede il dieci: _____.
2. Inizia il 21 dicembre: _____.
3. È il primo giorno della settimana: _____.
4. Dopo il numero quindici c'è il numero _____.
5. Tra ottobre e dicembre: _____.
6. Stamattina, questo pomeriggio, stasera e _____.
7. È il giorno che viene dopo il venerdì: _____.
8. Il secondo mese dell'anno: _____.
9. È chiamata "la bella stagione": _____.
10. Dieci per dieci (10x10): _____.

5. Complétez chaque phrase avec le verbe conjugué comme il faut et avec la préposition appropriée.

2 points (0,20 pt par mot correct)

1. Serena e Lorenzo (loro – andare) _____ _____ cinema sabato sera.
2. Luciana (lei – essere) _____ in Italia _____ vacanza.
3. (Io – essere) _____ _____ supermercato a fare la spesa.
4. Luca (lui – avere) _____ del cioccolato e del latte _____ preparare il dolce.
5. Oggi pomeriggio (noi – andare) _____ _____ stadio.

Examen de chinois - UFR - L2/L3/M2 - 1^{er} semestre -Rattrapage du 02/09/19

I. Phonétique - système PinYin. Remplissez les blancs (14 x 0.5 = 7 points).

- 1) Le chinois est une langue à tons. En chinois standard, il y a ___ tons. Les tons sont marqués successivement par _____. A part ces 4 tons, il existe un _____ qui apparaît dans beaucoup de mots dissyllabiques, en 2^e position, par exemple :_____
- 2) En chinois contemporain, la plupart des mots sont constitués d' une ou de deux syllabes. Les syllabes peuvent comporter soit une seule voyelle (merci d' indiquer les 6 voyelles simples :_____), soit des combinaisons de voyelles, soit encore une terminaison nasale (merci d' indiquer 5 voyelles nasales terminées par lettre « n » :_____ et 4 voyelles nasales terminées par lettres « ng »_____.
- 3) Dans les cas suivants, quelle lettre ajoutons-nous pour marquer la frontière des syllabes :
 - Lorsque la voyelle « i » constitue toute seule la syllabe, on ajoute _____ devant « i ». « i » s' écrit donc à _____.
 - Lorsque la voyelle « u » constitue toute seule la syllabe, on ajoute _____ devant « u ». « u » s' écrit donc à _____.
 - Lorsque la voyelle « ü » constitue toute seule la syllabe, on ajoute _____ devant « ü ». « ü » s' écrit donc à _____.
- 4) Lorsque deux syllabes au Ton 3 se suivent, la première se prononce au _____.

II. Traduisez les phrases suivantes en Français (6 x 0.5 = 3 points)

1. Tā pà dà mǎ.
 - a) Elle a peur du cheval.
 - b) Il a peur du cheval blanc.
 - c) Il a peur du grand cheval.
 - d) Elle a peur du grand cheval.
2. Māma mài bào, Bāba mǎi bào.
 - a) Maman vend des journaux, Papa achète des journaux.
 - b) Maman achète des journaux, Papa vend des journaux.
 - c) Maman et Papa achètent et vendent des journaux.
 - d) Maman vend des journaux, Papa achète un journal.
3. Wǒ ài hē hēi kāfēi.
 - a) J' aime le café.
 - b) J' aime boire du café noir.
 - c) J' aime du café noir.
 - d) Nous aimons boire le café noir.

4. Tā yào qù Běijīng hé Shànghǎi.
 a) Il va à Pékin pour boire le thé de Shanghai.
 b) Elle veut aller à Pékin et Shanghai.
 c) Pékin et Shanghai sont beaux.
 d) Il veut voir Pékin et Shanghai.
5. Tā kāi hǎo chē.
 a) Elle conduit bien.
 b) Il conduit bien.
 c) Il sait conduire.
 d) Il conduit une belle/bonne voiture.
6. Tā māma jiào tā qù mǎi bái huā.
 a) Sa mère s' appelle Bai Hua.
 b) Sa mère va acheter des fleurs blanches.
 c) Sa mère l' appelle Bai Hua.
 d) Sa mère lui demande d' aller acheter des fleurs blanches.

III. Traduisez les phrases suivantes en Chinois (8 x 0.5 = 4 points)

- 1) Il dit qu' il s' appelle Wang Ping.
 a) Tā shuō tā jiào Wáng Píng.
 b) Tā shuō jiào Píng Wáng.
 c) Tā jiào Wáng Píng.
 d) Tā jiào Píng Wáng.
- 2) Ma mère aime boire du café noir.
 a) Tā māma ài hē kāfēi.
 b) Nǐ māma ài hē kāfēi hēi.
 c) Wǒmen māma ài hē kāfēi hēi.
 d) Wǒ māma ài hē hēi kāfēi.
- 3) Je veux manger du poulet.
 a) Nǐ chī jī.
 b) Wǒ chī jī ròu.
 c) Tā yào chī jī ròu.
 d) Wǒ yào chī jī.
- 4) Les femmes aiment acheter des vêtements.
 a) Nǚ ài yīfu.
 b) Nǚrén ài yīfu.
 c) Nánrén ài mǎi yīfu.
 d) Nǚrén ài mǎi yīfu.

- 5) Il aime lire.
 a) Tā ài mǎi shū.
 b) Tā ài kàn.
 c) Tā ài kàn shū bao.
 d) Tā ài kàn shū.
- 6) Ils te remercient.
 a) Wǒmen xièxie nǐ.
 b) Tāmen xièxie nǐ.
 c) Tāmen nǐ xièxie.
 d) Nǐ xièxie tāmen.
- 7) Il va à Paris en voiture.
 a) Tā qù Bālí kāichē.
 b) Tā Bālí kāichē qù.
 c) Tā kāichē qù Bālí.
 d) Tā kāichē Bālí qù.
- 8) Mon père aime boire du thé chinois.
 a) Wǒ bāba ài hē zhōngguó chá.
 b) Wǒ bāba ài hē chá zhōngguó rén.
 c) Wǒ bāba ài hē chá zhōngguó.
 d) Wǒ bāba ài hē zhōngguó rén chá.

IV. Traduisez les 10 mots en chinois (Pinyin) et soulignez les consonnes (10 x 0.3 = 3 points)

Aimer :

Bon, bien :

Boire :

Restaurant :

Regarder ; lire :

Train :

Dire ; parler :

Petit :

Toilettes:

Au revoir :

Techniques d'expression et de communication

Master 1 Mme VOLMERANGE

Partiel mai 2019

Vous ferez, des quatre documents proposés, une synthèse objective, concise et ordonnée.

Document 1 : Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932.

Document 2 : CNRS-PRESSE, « La science foraine », mars 1997.

Document 3 : Pascale Kremer, « Une tradition née avec les villes », *Le Monde*, 21/06/1998.

Document 4 : Willy Ronis, *Auto-tamponneuse 1953* (photographie parue dans *Télérama*, semaine du 04 au 10/11/2006).

DOCUMENT 1

Et la musique est revenue dans la fête, celle qu'on entend d'aussi loin qu'on se souvienne dans les temps qu'on était petit, celle qui ne s'arrête jamais par-ci, par-là, dans les encoignures de la ville, dans les petits endroits de la campagne, partout où les pauvres vont s'asseoir au bout de la semaine pour savoir ce qu'ils sont devenus. Paradis! Qu'on leur dit. Et puis, on fait jouer de la musique pour eux, tantôt ci tantôt là, d'une saison dans l'autre, elle clinque, elle moud tout ce qui faisait danser l'année d'avant les riches. C'est la musique à la mécanique qui tombe des chevaux de bois, des automobiles qui n'en sont pas, des montagnes russes du tout et du tréteau du lutteur qui n'a pas de biceps et qui ne vient pas de Marseille, de la femme qui n'a pas de barbe, du magicien qui est cocu, de l'orgue qui n'est pas en or, derrière le tir dont les œufs sont vices. C'est la fête à tromper les gens du bout de la semaine. [...]

C'est la fête, quoi. Faut être amusant quand on peut, entre la faim et la prison, et prendre les choses comme elles viennent. Puisqu'on est assis, faut déjà pas se plaindre. C'est toujours ça de gagné. "Le Tir des Nations" le même, je l'ai revu, celui que Lola avait remarqué, il y avait bien des années passées à présent, dans les allées du parc de Saint-Cloud. On revoit de tout dans les fêtes, c'est des renvois de joie les fêtes. Depuis le temps, elles avaient dû revenir se promener les foules dans la grande allée de Saint-Cloud... Des promeneurs. La guerre était bien finie. Au fait, était-ce toujours le même propriétaire au Tir? Est-ce qu'il est revenu de la guerre celui-là? Tout m'intéresse. j'ai reconnu les cibles, mais en plus, on tirait à présent sur des avions. Du nouveau. Des progrès. La mode. La noce y était toujours, les soldats aussi et la Mairie avec son drapeau. Tout en somme. Avec bien plus de choses encore à tirer qu'autrefois.

Mais les gens s'amusaient davantage dans le manège aux automobiles, des inventions récentes, à cause des espèces d'accidents qu'on n'arrêtait pas d'avoir là-dedans et des secousses épouvantables que ça vous donne dans la tête et aux tripes. Il en venait sans cesse d'autres ahuris et gueulailleurs pour se tamponner sauvagement et retomber tout le temps en vrac et se démolir la rate au fond des baquets. Et on ne pouvait pas les faire arrêter. Jamais ils ne demandaient grâce, jamais ils ne semblaient avoir été aussi heureux.

Louis-Ferdinand CELINE, *Voyage au bout de la nuit* (1932)

DOCUMENT 2

La science foraine

Issue des grandes foires marchandes du Moyen-Age, la fête foraine des XIXe-XXe siècles est, comme le cabinet de curiosité du XVIIIe, un lieu «extraordinaire» où se côtoient divertissement, rêve, imaginaire et instruction ; mais elle s'en distingue par sa grandeur et parce qu'elle est accessible à la population toute entière, notamment les plus humbles. Ceux-ci y découvrent un véritable «abrégé du monde», un «laboratoire bouillonnant» où s'entremêlent attraction et découverte. Et contrairement à ce qu'on pourrait penser de prime abord, les forains ont joué un rôle résolument actif et moderniste dans la «popularisation» de la science et de la technique auprès des masses. La fête foraine trouve son origine dans les spectacles des foires marchandes du Moyen-Age où saltimbanques, jongleurs et comédiens donnent des spectacles d'estrade, proches de la comedia dell'arte ou de Guignol. Au seuil du XIXe siècle, la foire reste à la fois divertissante avec ses boîtes à vues colorées et animées, ses dioramas, ses monstres et ses

phénomènes, ses personnages de tirs et de jeux de massacre, et commerciale avec la vente de santons et d'images pieuses. Tout au long du XIXe, la foire de divertissement se développe et propose chaque année des attractions nouvelles : manèges de vélos(1), carrousels à vapeur, chenilles-vagues de l'océan mais aussi maisons hantées, petits trains et autodromes. A la Belle Epoque, le champ de foire se présente comme un véritable « abrégé du monde », et les foules, notamment les plus humbles, y découvrent alors les dernières merveilles de la science : elles s'affichent sur les tréteaux des « cabinets de curiosité » (2), se découvrent au fond des vitrines des musées anatomiques, se déploient le long des toiles peintes des panoramas ou sur les façades des théâtres forains pour le cinéma. Alliant une vocation pédagogique toujours présente à une envie de merveilleux propres à ces industries qui « amusent en instruisant », les attractions foraines proposent au XIXe et au début du XXe un aperçu spectaculaire dans les domaines des mathématiques, des sciences naturelles et des sciences humaines.

Daniel RAICHVARG, Groupe d'histoire et de diffusion des sciences, Université Paris 11, Orsay, **Zeev GOURARIER**, Centre d'ethnologie française, CNRS-Musée national des arts et traditions populaires, (MNATP), Paris, **Alain MONESTIER**, conservateur au MNATP, **Jean-Luc VERLEY**, professeur de mathématiques, Université Denis Diderot (Paris 7), **CNRS-PRESSE 03 Mars 1997**

Note 1 : La pédale, inventée en 1861, anticipe la mise au point du bicycle qui apparaît la même année sur un manège en Angleterre.

Note 2 : Les cabinets de curiosité, notamment les cabinets de physique, sont nés vers le milieu du XVIIIe (siècle des Lumières). Lieux où se marient « science expérimentale » et sociabilité de salon (seuls les notables y ont accès), ils sont le théâtre d'essai, de démonstrations et d'enseignement.

DOCUMENT 3

Une tradition née avec les villes, à la fin du XIIe siècle

LES FORAINS font volontiers remonter leur activité à 957, lorsque les moines de l'abbaye de Saint-Antoine, qui avaient épuisé leur dernière farine à nourrir les Parisiens affamés, obtinrent du roi Lothaire l'autorisation de vendre leur pain de seigle au miel pour gagner quelques sous. Briseurs de chaînes, montreurs d'ours et troubadours furent conviés à la vente de charité pour attirer le chaland.

Mais, pour la fête foraine, tout commence réellement avec la création des villes, donc des marchés et des foires, à la fin du XIIe siècle. Aux victuailles et tissus, s'ajoutent des spectacles de saltimbanques perchés sur des tréteaux. A la fin du XVIe siècle, les foires des grandes villes ne proposent plus que des produits de luxe et se transforment en lieux de plaisirs, avec des cafés, des concerts et des attractions foraines : comédiens ambulants, marionnettistes, équilibristes, bateleurs... Les grands boulevards, à partir de 1750, les concurrencent en attirant promeneurs et saltimbanques.

C'est en fait la révolution industrielle, associée au développement des modes de vie urbains, qui donne naissance à la fête foraine telle que nous la connaissons aujourd'hui, distincte de la foire marchande. La seconde partie du XIXe siècle et le début du XXe siècle en constituent l'apogée. La fête attire alors hommes et femmes, adultes et enfants, ouvriers et bourgeois, venus s'amuser et s'instruire grâce aux « banques » les pantomimes, fakirs, dresseurs, lutteurs, magiciens... , aux « entresorts » les baraques où l'on contemple des « curiosités » et aux « tournants » (manèges), devenus mécaniques grâce à la vapeur.

FÉE ÉLECTRICITÉ

La fête assouvit les curiosités, vulgarise les découvertes scientifiques, explique la fée électricité, la pile Volta, l'accouchement au forceps et les foies cirrhosés. Mais l'après-seconde guerre mondiale est moins glorieux. Les spectacles vivants, la parade, disparaissent peu à peu, détrônés par les manèges, dont la vitesse augmente grâce à l'invention du vérin hydraulique. « Les catcheurs de Jackson, qui étaient le dernier grand métier de banque, ont disparu il y a cinq ou six ans, regrette Zeev Gourarier, directeur adjoint du Musée des arts et traditions populaires. La fête foraine s'est appauvrie dans son contenu. »

Et la bourgeoisie, qui ne dédaignait pas s'encanailler, « faire la foire » dans ce lieu de tous les plaisirs, le boude désormais.

PASCALE KREMER, Le Monde, 21/06/1998.

DOCUMENT 4

WILLY RONIS : Auto-tamponneuses - 1953 (photographie publiée dans **Télérama** du 4 au 6 novembre 2006)

Photographie similaire à consulter sur le site consacré à l'exposition Trois photographes humanistes au Musée Carnavalet

http://www.photosapiens.com/IMG/jpg/ronis_bd_garibaldi.jpg

© Willy Ronis / Rapho

Paris Musées Collections

Auto-tamponneuse, quartier Pasteur Cambronne, boulevard Garibaldi, 15ème arrondissement, Paris.



Auteur(s): Ronis, Willy (Paris, 14-08-1910 – 1910 - Paris, 11-09-2009 – 2009), photographe

Dates: En 1953

Type(s) d'objet(s): Photographie, Arts graphiques

Dénomination(s): Photographie

Lieu(x) d'exécution / réalisation: Paris

Institution : Musée Carnavalet, Histoire de Paris

Numéro d'inventaire: PH9676

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

Auteur(s): Ronis, Willy (Paris, 14-08-1910 – 1910 - Paris, 11-09-2009 – 2009), photographe
Ronis, Willy (Paris, 14-08-1910 – 1910 - Paris, 11-09-2009 – 2009), tireur de photographies

Autre titre : Auto-tamponneuse (fête foraine sous le métro aérien entre Sèvres-Lecourbe et Cambronne) (Nom d'usage)

Date de production: En 1953

Type(s) d'objet(s): Photographie, Arts graphiques

Dénomination(s): Photographie

Lieu(x) d'exécution / réalisation: Paris

Dimensions - Vue
Hauteur : 21.9 cm
Largeur : 20.1 cm

Dimensions - Passe-partout du musée
Hauteur : 40 cm
Largeur : 30 cm

Marques, inscriptions, poinçons: Inscription - Au verso de l'image, en haut au centre, inscription au stylo bleu, le n° de référence de Willy Ronis : "R 23/23/10". \ Inscription au stylo
Tampon - Au verso de l'image, au centre, tampon noir : "PHOTO / WILLY / RONIS / 7, PASS. DES CHARBONNIERS / SEG. 57-91-PARIS-XVe" et en dessous tampon noir : "SIGNATURE OBLIGATOIRE / TOUS DROITS RESERVES". \ Inscription à l'encre

Description iconographique: Auto-tamponneuse (fête foraine sous le métro aérien entre Sèvres-Lecourbe et Cambronne), 15ème arrondissement. Vue de nuit. Un couple souriant dans une autotamponneuse. Au premier plan, la femme de profil. Derrière, l'homme qui tient le volant de la petite voiture. Impression de mouvement et effet lumineux.

UNIVERSITÉ DE TOULON
UFR LETTRES, LANGUES & SCIENCES HUMAINES

DIPLÔME : M1 DPM

ANNÉE : 2018-2019

SEMESTRE : 2

CODE ECUE : 243 A

MATIÈRE : Initiation à la langue vivante : Espagnol

DURÉE : 1h30

DATE : 04/09/2019

HEURE : 10h00 - 11h30

SALLE : Amphi Y1.012

ENSEIGNANT : Mme HUPEL

DOCUMENTS AUTORISÉS : AUCUN

EXAMEN DE RATTRAPAGE LV3 ESPAGNOL
SEMESTRE 2 / DURÉ 1H30

I. Conjuguez les verbes suivants. (20 points)

1. Ella siempre _____. (Sonreír)
2. Tú _____ el jardín todas las tardes. (Regar)
3. Usted es alto, _____ 2m. (Medir)
4. ¿A qué hora ustedes _____ de la universidad ? (Volver)
5. La mamá de Sarah _____ todos los días. (Maquillarse)
6. Yo siempre _____ las ventanas muy temprano. (Cerrar)
7. Felipe y Juan _____ en el mar. (Bañarse)
8. ¿Cómo _____ tú para ir al Festival de Cannes? (Vestirse)
9. Vosotros _____ todo con el abuelo. (Conseguir)
10. Esta noche nosotros _____ ir al teatro. (Preferir)

II. Complétez avec les verbes Haber ou Estar. (10)

- a) María _____ en la peluquería.
- b) Hoy _____ menos gente en las playas..
- c) En Buenos Aires _____ muchos centros comerciales.
- d) ¿Dónde _____ los baños ?
- e) En la universidad _____ alumnos muy estudiosos.

III. Dites l'heure en espagnol. (10 points)

- a) 12h50
- b) 21h15
- c) 4h05
- d) 11h30
- e) 8h45

IV. Écrivez en lettres les chiffres suivants. (10 points)

- a) 1967 :
- b) 5089 :
- c) 2019 :
- d) 164 :
- e) 980 :

V. Décrivez et comparez le climat de deux villes, régions ou pays. Utilisez le vocabulaire travaillé en cours. (20 points)