

LICENCE ESPAGNOL II - UE 31 : LINGUISTIQUE

Semestre 3-1<sup>ère</sup> session

Janvier 2009

Durée de l'épreuve : 2h00

Documents utilisés : aucun

Université du Sud Toulon-Var

Mme Vatrican

- 1) Qu'est-ce que l'indoeuropéen ?
- 2) Qu'est-ce que *le signe* pour F. de SAUSSURE ?
- 3) Dans quelle mesure peut-on dire que les éléments d'une langue entretiennent entre eux des rapports *syntagmatiques* et *paradigmatiques* ? Donnez des exemples pour étayer votre réponse.
- 4) Qu'est-ce que le « trouble de la similarité » pour R. JAKOBSON ?
- 5) Qu'est-ce qu'un « acte de langage » ?
- 6) Donnez une définition du *phonème*.
- 7) a) Transcrivez phonétiquement les mots suivants : *fusta*, *justa*, *mofa*, *moja*, *inferir*, *ingerir*.  
b) Décrivez les sons qui ont été soulignés.  
c) D'un point de vue *phonologique*, que peut-on en conclure ?
- 8) Dans la langue espagnole parlée à Madrid, le phonème /s/ peut se réaliser tantôt en [s], tantôt en [h] (aspiration), tantôt en [x] dans le mot *mosca*. Que pouvez-vous en conclure ?
- 9) Soit la suite de mots : *budista*, *capitalista*, *ecologista*, *guerrista* :  
a) Décomposez-les en appliquant à chaque partie le terme qui convient.  
b) Comment ont-été formés ces mots ?  
c) Que peut exprimer, selon vous, le suffixe *-ista* ?
- 10) Que pouvez-vous dire de la formation du mot *lavaplatos* ? S'agit-il d'un terme endocentrique ou exocentrique ? (justifiez votre réponse).

- 1) Qu'appelle-t-on 'substrat basque' ? Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples.
- 2) Qu'est-ce que *le signe* pour F. de Saussure ?
- 3) Dans quelle mesure peut-on dire que la langue est *un système* ? (Donnez des exemples pour étayer votre réponse).
- 4) Qu'est-ce qu'une *voyelle* ? Qu'est-ce qu'une *consonne* ?
- 5) a) Transcrivez phonétiquement les mots suivants : *muevo*, *nuevo*, *loma*, *lona*, *tormo*, *torno*.  
b) Décrivez les sons qui ont été soulignés.  
c) D'un point de vue *phonologique*, que peut-on en conclure ?
- 6) Soit la suite de mots : *alegremente*, *anualmente*, *diariamente*, *mensualmente*.  
a) Décomposez-les en appliquant à chaque partie le terme qui convient.  
b) Comment ont-été formés ces mots ?  
c) Que peut exprimer, selon vous, le suffixe *-mente* ?
- 7) Que pouvez-vous dire de la formation du mot *lanzallamas* (*lance-flammes*) ? S'agit-il d'un terme endocentrique ou exocentrique ?
- 8) Énoncez cinq traits qui caractérisent le langage humain.

UNIVERSITE DU SUD TOULON-VAR  
FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE : janvier 2009  
CODE U.E. / ANNEE : 2<sup>ème</sup> année  
MATIERE : version espagnole  
DUREE DE L'EPREUVE : 2h (12h-14h)  
SALLE : Y013  
DATE : 14 janvier 2009  
ENSEIGNANT : V. Ruiz  
DOCUMENTS AUTORISES : Aucun

Traducir el texto siguiente:

- 1 Tenía rojo lo blanco de los ojos y al abrirlos observó, abrumado, las paredes y los muebles. La blancura de la salita le deslumbraba. Sor Matilde se aproximó suavemente a su lecho :
- 5 — Hijo, ¿ estás mejor ?
- El hizo un esfuerzo desmedrado y de sus labios exangües surgió un gruñido. Se los humedeció con la punta de la lengua y gruñó de nuevo. Miraba a la monja con lo rojo de los ojos en lugar de con las
- 10 pupilas, como los perros díscolos<sup>1</sup> cuando comen. (...)

Sor Matilde sonrió alzando el labio superior. Tomó una mano del enfermo y le buscó el latido del pulso. No lo encontraba y cerró la boca con un gesto contrariado. Al hacerlo se dibujaba más relevante la

15 curva de su mandíbula. No era duro su rostro, empero. Sus ojos desbordaban una alegría rutilante. La superiora le decía : « Esos ojos, sor Matilde, esos ojos. ¡ Bendito sea el nombre del Señor ! », pero ella sentía una curiosidad invencible por las cosas de

20 fuera. No acertaba a remediarlo. « Mi curiosidad se la ofrendo a Dios », solía decirse en los momentos de recogimiento. Ahora miraba al muchacho compasivamente. Le imbuía una suerte de estupor constatar la debilidad, casi imperceptible, del pulso. El doctor

25 le dijo una hora antes : « Avise si recobra el conocimiento. El juez espera. Aún no ha sido identificado. » Ella pensó : « Se va a morir. ¡ Oh Dios, va a morirse este crío ! »

Miguel DELIBES, La Contradicción (1954)

<sup>1</sup> Díscolo (l. 10) : desobediente, que no se comporta con docilidad.

**UNIVERSITE DU SUD TOULON-VAR**  
**FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**SESSION / SEMESTRE :** septembre 2009  
**CODE U.E. / ANNEE :** 2<sup>ème</sup> année / semestre 3  
**MATIERE :** version espagnole  
**DUREE DE L'EPREUVE :** 2h  
**SALLE :**  
**DATE :**  
**ENSEIGNANT :** V. Ruiz  
**DOCUMENTS AUTORISES :** Aucun

Traducir el texto siguiente:

Toda su vida fue un niño bien. Hijo único de una familia acomodada, creció –como quien dice– envuelto en seda-. Cuando terminó el curso secundario, siguió una Licenciatura en Filosofía, y todas las tardes se le veía ir a la Facultad luciendo el traje de buen corte, y el cuello impecable, y los zapatos lustrados, y las uñas cuidadas. Sus padres anticipaban para él un destino de prestigio, la captura de un brillo de salón, la autoridad profesoral para hablar de Marcuse<sup>4</sup> o del dadatismo, o de la pintura surrealista, o de la música electrónica. Y se recibió. Pero no se lanzó a conquistar la gloria que los padres soñaban. Ordenó cuidadosamente sus libros y anunció: –Me voy a la frontera. Y fue a la frontera selvática, donde la punta del camino tocaba el nervio sensible del trabajo y del progreso, de la aventura y el peligro, de la ambición, el riesgo, la epopeya del hombre contra la naturaleza.

De eso, hace cinco años. Y hace unos días, lo encontramos por casualidad en Asunción. El figurín espigado había desaparecido. La cara tostada por el sol, las manos callosas, la mirada clara y limpia, de ojos abiertos, del hombre acostumbrado a aceptar los crueles desafíos del miedo. Aquel estudiantillo delicado se había convertido en un recio pionero que nos contó su historia.

Mario HALLEY MORA (escritor paraguayo, 1926-2003), *Cuentos y microcuentos*, 1983.

<sup>4</sup> Marcuse (Herbert): filósofo norteamericano de origen alemán (1898-1979). Para él, la sociedad moderna que se basa en la abundancia es una sociedad cerrada que tiende a empequeñecer al individuo.

Partiel de Thème – LLCE 2 – janvier 2009

Durée : 1h30

Lorsque la catastrophe s'était produite, Vendredi savait depuis longtemps assez d'anglais pour comprendre les ordres que lui donnait Robinson et nommer tous les objets utiles qui les entouraient. Un jour, cependant, Vendredi montra à Robinson une tache blanche qui palpait dans l'herbe, et il lui dit :

- Marguerite.
- Oui, répondit Robinson, c'est une marguerite.

Mais à peine avait-il prononcé ces mots que la marguerite battait des ailes et s'envolait.

- Tu vois, dit-il aussitôt, nous nous sommes trompés. Ce n'était pas une marguerite mais un papillon.
- Un papillon blanc, rétorqua Vendredi, c'est une marguerite qui vole.

Avant la catastrophe, quand il était le maître de l'île et de Vendredi, Robinson se serait fâché. Il aurait demandé à Vendredi de reconnaître qu'une fleur est une fleur, et un papillon, un papillon. Mais là, il se tut et réfléchit.

Plus tard, Vendredi et lui se promenaient sur la plage. Le ciel était bleu, sans nuages, mais comme il était encore très tôt, on voyait le disque blanc de la lune à l'ouest. Vendredi qui ramassait des coquillages montra à Robinson un petit galet qui faisait une tache blanche et ronde sur le sable pur et propre. Alors, il leva la main vers la lune et dit à Robinson :

- Écoute-moi. Est-ce que la lune est le galet du ciel, ou est-ce ce petit galet qui est la lune du sable ?

Et il éclata de rire, comme s'il savait d'avance que Robinson ne pourrait pas répondre à cette drôle de question.

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*.

Partiel d'expression écrite et orale – LLCE 2 – Janvier 2008

Durée : 1h30

*Al abrirse el telón salen a escena, dos pescadores como de sesenta años, cada uno por un lateral. Ambos traen una caña y una cesta.*

MARTÍN : (*Viendo a Óscar.*) ¡Hombre, Óscar, tú por aquí! ¡Ésta sí que es buena! ¿Qué mosca te ha picado? (*Se prepara para darle la mano.*)

ÓSCAR : (*Soltando la caña en el suelo y dándole la mano.*) ¿Qué te creías? Que te ibas a llevar tú todos los peces?

MARTÍN : ¡Hombre, eso no! Ya sé que no tengo la exclusiva ... (*Van preparando las cañas, la cesta... y se sientan ambos al borde del escenario, con los pies fuera.*) Y a ver si pican, que eso es lo importante. Aunque cada día se pesca menos por aquí...

ÓSCAR : Igual que en cualquier sitio, Martín... Abusan mucho... Se llevan los peces casi recién nacidos, con cañas o con redes, les da igual... Un desastre.

MARTÍN : Hombre, y eso no es lo peor.

ÓSCAR : ¿Hay algo peor?

MARTÍN : Hombre, pues claro : las porquerías que echan al agua cada día. Latas, botellas, plásticos, lejía, detergente, aceite de motor, petróleo... El mar es un basurero. (*Empieza a moverse la caña de Martín.*)

ÓSCAR : Pues tú ya has pescado algo, fíjate...

MARTÍN : ¡Hombre, ya era hora! Porque lo último que pesqué aquí fue un resfriado, la semana pasada, y aún no me lo he podido quitar de encima totalmente. (*Tira de la caña, y al extremo de la misma aparece una lata de atún. Sorprendido.*) Pero ¿qué es esto? (*Desembaraza la lata del anzuelo.*) ¡Una lata! ¡Una lata de atún! ¡Por todos los diablos! ¡Qué humillación!

ÓSCAR : (*Riéndose de su compañero.*) ¡Ja, ja, ja! Pescado enlatado (*Rectificando.*) Pero sin pescado... eres el pescador pescado. ¡Ja, ja, ja! (*Empieza a tironear su sedal<sup>1</sup>.*) ¡Eh! ¡Algo ha picado en mi anzuelo! (*Mientras, Martín ha tirado la lata detrás de sí.*) ¡Ea! (*Jala<sup>2</sup> y, al extremo del sedal aparece una lata de sardinas.*)

MARTÍN : (*Burlón.*) ¡Hombre, una lata de sardinas! ¡No está mal para un principiante! Pero, puestos a escoger, prefiero el atún. ¡Ja, ja, ja! ¡Está bien la cosa hoy! ¡Tiene guasa! (*Con peor humor que antes, Óscar separa la lata del extremo de su sedal y la tira detrás de sí.*)

ÓSCAR : ¡Mecachis en la mar! ¡Qué asco! ¡No hay derecho a esto! Si yo fuera Neptuno saldría con el tridente y pincharía en el culo a todos los que echaran porquerías al agua. (*Vuelve a lanzar su anzuelo, hasta que consigue introducirlo en la zona acotada como « mar ».*)

Antonio A. Gómez Yerba. *¡Memudo latazo!*

- 1) Justificar el empleo de los pronombres personales que aparecen en negrilla. (1 punto)
- 2) Reflexionar sobre la teatralidad y las didascalías del texto. (4 puntos)
- 3) Sabiendo que Antonio Gómez Yerba es un autor especializado en la literatura juvenil, ¿cuál podría ser el propósito de dicho sainete? Según su parecer, ¿será eficaz este tipo de proyecto?(10 puntos)
- 4) Sin pasar de 5 líneas, definir la palabra *desaparecido* en el contexto latinoamericano. (5 puntos)

<sup>1</sup> Fil (de pêche).

<sup>2</sup> Jalar : tirer.

**UNIVERSITÉ DU SUD TOULON-VAR**  
**FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**SESSION et SEMESTRE** : 1ère session. Semestre 3

**DÉPARTEMENT**: LLCE Espagnol

**ANNÉE**: janvier 2009

**MATIÈRE** : Littérature espagnole

**DURÉE de L'ÉPREUVE** : 4 h

**SALLE** : Y'008

**DATE** : mardi 13 janvier 2009

**ENSEIGNANT** : Mme Garcia

**DOCUMENTS AUTORISÉS** : livre

Sujet :

À propos de la novela *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós, el crítico Ángel del río emite el juicio siguiente : “ [...] los personajes alcanzan valor de símbolo sin perder su contenido humano.”

Comenta y discute esta opinión.

**UNIVERSITÉ DU SUD TOULON-VAR**  
**FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**SESSION et SEMESTRE :** 2<sup>ème</sup> session, Semestre 3

**DÉPARTEMENT:** LLCE Espagnol

**ANNÉE:** septembre 2009

**MATIÈRE :** Littérature espagnole

**DURÉE de L'ÉPREUVE :** 4 h

**SALLE :**

**DATE**

**ENSEIGNANT :** Mme Garcia

**DOCUMENTS AUTORISÉS :** aucun

**Sujet :**

Analiza el personaje de Doña Perfecta ( papel en la narración y significación) en la novela epónima de Benito Pérez-Galdós. .



LLCE Espagnol semestre 4  
Civilisation du Siècle d'Or  
Mme Lasserre Dempure

TRAITER L'UN DES DEUX SUJETS AU CHOIX :

SUJET 1: Intente justificar la expresión *Siglo de Oro*

SUJET 2 : La familia durante el siglo de Oro

~~~~~  
**LASSERRE – LLCE2 ESPAGNOL**  
**2° session SEMESTRE 3**

**Civi. Siècle d'Or**  
**Dissertation 2H**

**SUJET : Siglo de Oro y religión**  
~~~~~

SESSION 2008-2009 PORTUGAIS 2ème année

Semestre 1

1<sup>ère</sup> Session

Enseignant : Tierri Pimpão

- 1 - blefe: du bluff
  - 2 - um motorista: un chauffeur
  - 3 - pega bem: ça fait bien
  - 4 - viram notícia: créent l'événement
  - 5 - executivo: cadre supérieur
  - 6 - um segurança: un agent de sécurité
  - 7 - a miscigenação: le métissage
  - 8 - um funcionário: un employé
- 

I.

A. Leia o texto com atenção e responda em português às perguntas seguintes :

1. Qual é o motivo de orgulho do Brasil?
2. A jornalista concorda com esse motivo de orgulho. Por quê?
3. Que realidade revela o caso de Luiz Claudio Rosa? Explique.
4. O que torna difícil a evolução social para a maioria dos brasileiros negros?
5. Que medida pode, no entanto, favorecer essa evolução?
6. Qual é a política adotada pela empresa Levi's Strauss?
7. Que limites surgem na aplicação dessa política?

B. Traduza para o francês o trecho seguinte: "Se dois candidatos tiverem..." até "...é uma das exceções."

II.

Escolha e trate um dos dois temas seguintes:

1. Hoje em dia os povos do mundo inteiro comunicam entre eles. Há trocas comerciais, intercâmbios culturais, mestiçagens das populações. Que vantagens vê nestas novas relações das nossas sociedades?
2. Para ter acesso a funções de responsabilidade é preferível ter diplomas. No entanto, há quem se realize profissionalmente sem ter feito estudos. Analise os dois aspectos.

**IGUALDADE RACIAL É BLEFE(1)**

*Raros nas universidades e nos meios empresariais,  
os negros bem-sucedidos são confundidos com motoristas(2) de ricos.*

O Brasil se orgulha, aqui e lá fora, de praticar a autêntica democracia racial. Pega bem(3), mas não é verdade. A tal convivência harmoniosa entre brancos e negros é pura miragem diante da realidade estatística. Tanto é que os negros, quando ascendem socialmente, viram notícia(4) e despertam olhares de surpresa. O engenheiro Luiz Claudio Rosa, vice-presidente de tecnologia da Lucent Technologies, por exemplo, é um dos poucos negros que conseguiram atingir o pico da pirâmide social no meio empresarial. "Acho muito importante ter pessoas com experiências diferentes trabalhando na mesma empresa", diz o executivo(5). Ele começou na empresa como gerente da área de negócios e foi progredindo até atingir a vice-presidência, cargo que, entre outros benefícios, lhe garante um carro. Pois não é que Rosa, ainda hoje quando chega a um lugar normalmente freqüentado por representantes da elite econômica brasileira muitas vezes costuma ser confundido com segurança(6) ou motorista de algum endinheirado!

Se com ele acontece isso, imagine-se o preconceito imposto à maioria dos 75 milhões de brasileiros negros que não chega mesmo a concluir o ensino fundamental. Os negros são raros nas universidades e nas empresas. Sem escolaridade e qualificação, 45,3% da população negra brasileira acaba em funções subalternas.

Excluídos do sistema produtivo, os negros ganharam um suspiro de esperança há pouco tempo: a proposta de se estabelecer cotas raciais, defendidas pela delegação brasileira na recente conferência mundial que discutiu o racismo, o preconceito e intolerância na África do Sul.

No setor privado, algumas empresas, antes mesmo da polêmica sobre as políticas de cotas e a conferência mundial, decidiram combater internamente o racismo.

A Levi's Strauss foi uma das primeiras a adotar o que se convencionou chamar de "política de ação afirmativa", o que significa a busca de maior miscigenação(7) dentro da empresa. "Para entender a diversidade do mercado em que atuamos, fomos obrigados a adotar uma política de diversidade", diz a gerente de Recursos Humanos, Darcilene Padilha. A iniciativa aconteceu nos anos 70 e, apesar de veterana no assunto, a Levi's ainda não conseguiu superar em 10% a participação dos negros no seu quadro de funcionários(8). "Gostaríamos de ampliar, mas temos carência de mão-de-obra negra qualificada."

Nos concursos de seleção promovidos pela empresa são poucos os candidatos negros que atendem às exigências: nível universitário e inglês. Se dois candidatos tiverem o mesmo nível de qualificação, a empresa dá prioridade àquele que representa grupos de minorias. Só que, segundo a direção da empresa, é raro conseguir um candidato negro com a mesma qualificação de um branco. A assistente de vendas Gleicy Ferreira é uma das exceções. Selecionada pela Levi's há um ano e meio, ela já assumiu as vendas da região Sul. "Se não tivesse essa oportunidade, não teria como mostrar meu potencial."

1) **Morphologie** (/4) : Identifier les formes suivantes (donner le verbe à l'**infinitif présent**) :

	VERBE	MODE	TEMPS	PERSONNE <sup>1</sup>
volet				
vult				
adieram				
nolebam				

1 : si nécessaire et les numéroter de 1 à 6.

2) **Donner** le participe futur et l'infinitif futur de *video, -ere, vidi, visum* (voir) (/2)

3) **Thème** (/6) : (traduire les possessifs et ne pas utiliser *postquam*)

Mon voisin et son frère ont construit leur maison dans la forêt. Leur père l'a vue.

Après avoir vaincu les ennemis, le général gagna Rome.

Les généraux voulaient que les soldats viennent à Rome.

construire : aedifico, -are, -avi, -atum

ennemi : hostis, -is, m.

forêt : silva, -ae, f.

frère : frater, -tris, m.

gagner : pto, ere, -ii, -itum

général : imperator, -oris, m.

maison : domus, -us, f.

Rome : Roma, -ae, f.

Père : pater, -tris, m.

soldat : miles, -itis, m.

vaincre : vinco, -ere, vici, victum

venir : venio, -ire, veni, ventum

voisin : vicinus, -i, m.

voir : video, -ere, vidi, visum.

4) **Version** (/8) : L'empire d'Alexandre

Alexander, postquam Darium Persarum regem vicit regnumque ejus occupavit, exercitum suum ad Indum flumen duxit, quia viatores tradebant in eis finibus esse aurum et magnum novorum animalium numerum. In itinere multas urbes condidit<sup>1</sup> et eis nomen dedit. Ex eis clarissima et divitissima fuit Alexandria in Aegypti litore. In ea urbe poetae et philosophi in Museo<sup>2</sup> vivere et in libris discere poterant.

1) de *condo*

2) *Museum, -i, n* : le Musée

## ESP2

1) **Morphologie** (/3) : Identifier les formes suivantes (donner le verbe à l'**infinitif présent**) :

	VERBE	MODE	TEMPS	PERSONNE <sup>1</sup>
volebat				
aderam				
iverant				
ibimus				
nolet				
noluit				

1 : si nécessaire et les numéroté de 1 à 6.

2) (/2) donner le **datif singulier** et l'**accusatif pluriel** (pour les 3 genres) de *idem*.

3) **Thème** (/6) : (traduire les possessifs et ne pas utiliser *postquam*)

Mes voisins sont venus dans la forêt. Leurs frères ont vu cela.

Après avoir construit un pont, le général gagna Carthage.

Les soldats voulaient que le général reste à Rome.

Carthage : Cathago, -inis, f.  
 construire : aedifico, -are, -avi, -atum  
 forêt : silva, -ae, f.  
 frère : frater, -tris, m.  
 gagner : peto, ere, -ii, -itum  
 général : imperator, -oris, m.  
 maison : domus, -us, f.  
 Rome : Roma, -ae, f.

Père : pater, -tris, m.  
 Pont : pons, pontis, m.  
 Rester : maneo, -ere, mansi, mansum  
 soldat : miles, -itis, m.  
 venir : venio, -ire, veni, ventum  
 voisin : vicinus, -i, m.  
 voir : video, -ere, vidi, visum

4) **Version** (/9) : Caton l'Ancien et Scipion l'Africain

M. Porcius Cato in bello fortissimus fuit. Omnes Romani Catonem amabant, nam in omnibus rebus bona fide semper agebat. Questor Scipionis Africani fuit, sed ejus amicus non fuit. Scipionem enim Graecorum mores et litterae delectabant. Cato vero res novas a Graecia adductas reprehendebat et veteres Romanorum mores colebat. Itaque paucos dies apud Scipionem mansit et, eo relicto, Romam rediit ibique ejus vitam reprehendere coepit.

1) Répondre aux questions :

a) Transcrivez phonétiquement les mots suivants en espagnol médiéval et en espagnol moderne :

Esp. médiéval > Esp. moderne

caça > *caza*

mesurado > *mesurado*

consegero > *consejero*

diesse > *diese*

b) Décrivez les sons qui apparaissent en caractère gras en espagnol médiéval et en espagnol moderne.

c) Que pouvez-vous dire du changement qui s'est opéré dans le passage de l'espagnol médiéval à l'espagnol moderne ?

2) Quels changements phonétiques expliquent le passage d'une forme à une autre ?

a) PĒRĪCŪLU > *peligro*

b) ĀNĪMĀLĪA > *alimaña*.

3) Expliquez l'évolution phonétique des mots suivants :

a) MAXĪLLA(M) > *mejilla*

b) ACĪARĪU(M) > *acero*

c) TĒGŪLA(M) > *teja*

d) SŌMNĪU(M) > *sueño* (est-ce normal ?)

e) FEBRUARĪU(M) > *febrero*

Semestre 4- 2<sup>ème</sup> session : septembre 2009

Durée de l'épreuve : 2h00

Documents utilisés : aucun

Enseignant : Mme Vatrican

1) Comment explique-t-on la perte du [f-] en espagnol ? Existe-t-il, en espagnol, des mots qui n'obéissent pas à cette règle ?

2) Les mots *jabalí* et *marroquí* ont-ils une terminaison normale en espagnol ? Pourquoi ?

3) Commentez l'évolution du ou des sons soulignés dans chacun des mots suivants :

a) porné > pondré.

b) STAGNU > estaño.

4) Expliquez l'évolution phonétique des mots suivants :

a) LĀXUS > *lejos*

b) PELLĪCĒA(M) > *pelliza*

c) TĪLĪU > *tejo*

d) ĀRCĪŌNE(M) > *arazón*.



