

- 1) De quelle langue dérive l'espagnol ?
- 2) Qu'est-ce que la 'psychomécanique du langage' ?
- 3) Qu'est-ce que *le signe* pour F. de Saussure ?
- 4) Dans quelle mesure peut-on dire que la langue est *un système* ? (Donnez des exemples pour étayer votre réponse).
- 5) Qu'est-ce qu'une *voyelle* ? Qu'est-ce qu'une *consonne* ?
- 6) a) Transcrivez phonétiquement les mots suivants : *muevo, nuevo, *loma*, *lona*, *tormo*, *torno*.  
b) Décrivez les sons qui ont été soulignés.  
c) D'un point de vue *phonologique*, que peut-on en conclure ?*
- 7) Soit la suite de mots : *alegremente*, *anualmente*, *diariamente*, *mensualmente*.  
a) Décomposez-les en appliquant à chaque partie le terme qui convient.  
b) Comment ont-été formés ces mots ?  
c) Que peut exprimer, selon vous, le suffixe *-mente* ?
- 8) Que pouvez-vous dire de la formation du mot *lanzallamas* (*lance-flammes*) ? S'agit-il d'un terme endocentrique ou exocentrique ?

UNIVERSITE DU SUD TOULON-VAR  
FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE : juin 2008  
CODE U.E. / ANNEE : 2ème année  
MATIERE : Version espagnole  
DUREE DE L'EPREUVE : 2h (9h-11h)  
SALLE : W300  
DATE : 24.06  
ENSEIGNANT : V. Ruiz  
DOCUMENTS AUTORISES : Aucun

El desconocido sacó entonces la cabeza de su coche y ordenó con voz familiar:

— Sube. Tenemos que hablar de cosas muy importantes.

— Encantado — concluyó don Alfonso trepando al automóvil  
5 con fingida alegría y sentándose luego junto a su poderoso pariente...

(...) Bueno... tenemos entre manos un proyecto que nos hará millonarios a todos.

— ¡¡... ¡¡... ¡¡...

10 — Sí, hombre; debes saber que hemos ido en viaje de exploración a tu hacienda, a Cuchitambo.

— ¿ De exploración ?

— Da pena ver lo abandonado que está eso.

— Mis preocupaciones aquí...

15 — ¡ Aquí ! Es hora de que pienses seriamente — murmuró el viejo en tono de consejo paternal.

— ¡ Ah !

— Quizás mis indicaciones y las de Mr. Charpy pudieran salvarte !

20 — ¿ Mr. Charpy ?

El gerente de la explotación de la madera en el Ecuador. Un caballero de grandes recursos, de extraordinarias posibilidades, de millonarias conexiones en el extranjero. Un gringo de esos que mueven el mundo con un dedo... Creo que el gringo ha olido  
25 petróleo por ese lado. Hace un mes, poco más o menos, «El Día» comentaba una noticia muy importante acerca de los ricos en petróleo que son los terrenos de la cordillera oriental. Los parangonaba con los de Baku. No sé donde queda eso, pero así decía el periódico.

30 ... — ¿ Y el dinero para... ?

— Yo. Yo te ayudaré. Haremos una sociedad. Una pequeña sociedad.

Aquello era más convincente, más protector para el despreocupado latifundista, el cual, con mueca de sonrisa nerviosa, se  
35 atrevió a interrogar.

— ¿ Usted ?

— Sí, hombre.

J. Icaza, *Huasiungo* (1934).

EXPRESSION ECRITE - LICENCE 2 - 2<sup>ème</sup> SESSION / *semestre 3*

- 1) Explicar en qué consiste un botellón (10 puntos).
- 2) Su hermana está a dieta desde hace un mes. Ha perdido mucho peso. Vd quiere convencerla de que vuelva a alimentarse normalmente. Imagine un diálogo (de una página) entre Vd y su hermana (10 puntos).

**UNIVERSITE DU SUD, TOULON-VAR**  
**FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

<b>SESSION 2</b>	<b>18 juin 2008</b>
<b>DEPARTEMENT</b>	<b>LLCE Espagnol</b>
<b>CODE U.E.</b>	<b>Licence, sem. 3, 32a</b>
<b>MATIERE</b>	<b>Littérature hispano-américaine</b>
<b>DUREE DE L'EPREUVE</b>	<b>4 heures (10-14 h.)</b>
<b>SALLE</b>	<b>Y 002</b>
<b>ENSEIGNANT</b>	<b>M. García-Romeu</b>
<b>DOCUMENTS AUTORISES</b>	<b>Roman au programme</b>

“Comala, la ciudad muerta, ahora dominio de Pedro Páramo y de todos los fantasmas que andan sueltos por la novela, es un mundo sobre el que parece haberse abatido la maldición bíblica. Ciudad del pecado, está situada “en la mera boca del infierno”, como un microcosmos perdido.” A partir de esta opinión de Giuseppe Bellini que habrá de comentar y discutir, estudie la función de Comala en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

2007 - 2008

LCE espagnol semestre 3 / *Session 2*  
**CIVILISATION du SIECLE d'OR**  
Mme LASSERRE DEMPURE

Durée de l'épreuve : 2H  
Aucun document n'est autorisé

**SUJET** : Siglo de Oro y religión

**1) Morphologie** : Identifier les formes suivantes (donner le verbe à **l'infinitif présent latin**) (/6):

	VERBE	MODE	TEMPS	PERSONNE <sup>1</sup>
volemus				
noluimus				
adibat				
aderant				
erunt				
malunt				

1 : si nécessaire et les numéroter de 1 à 6.

**2) Version (/8):** Socrate

Socrates clarissimus ex Athenarum philosophis fuit. Nec dives nec pulcher erat : ejus inimici cum cum Sileno<sup>1</sup> conferebant. In foro aut in viis ambulans discipulos docebat : Itaque ex tota Graecia conveniebant ad eum juvenes, ejusque fama in dies major erat. Tandem ejus inimici talem virum accusaverunt et veneno interiit. Athenienses postea animos mutaverunt et ejus nomen probitatemque maximis laudibus celebraverunt.

1. Silenus, -i, m : Silène (père nourricier de Bacchus, représenté comme un personnage difforme.)

**3) Traduire (/6):** (on n'utilisera pas *postquam* et *traduire les possessifs*)

Mon frère et ses voisins n'ont pas vu leurs esclaves à Rome.

Après avoir entendu les consuls, les sénateurs les blâmèrent sévèrement.

Les généraux voulaient que les soldats aillent à Rome. Les soldats dirent qu'ils ne voulaient pas aller chez eux (= à la maison).

Blâmer : vitupero, -are, -avi, -atum

Dire : dico, -ere, dixi, dictum

Entendre : audio, -ire, -ivi, -itum

Frère : frater, -tris, m.

général : imperator, -oris, m.

Voisin : vicinus, -i, m.

sénateurs : Patres, -um, m. pl.

Sévèrement : severe

soldat : miles, -itis, m.

voir : video, -ere, vidi, visum

LLCE Espagnol. Licence 2

2007. 2008

Semestre 3 / Session 2

Langue latine

2h

Dictionnaire autorisée

J. m. Montana

1) Comment explique-t-on la perte du [f] en espagnol ? Existe-t-il, en espagnol, des mots qui n'obéissent pas à cette règle ?

2) Quels phénomènes expliquent le passage d'une forme à une autre ?

a) PĒRĪCŪLU > *peligro*

b) ĀNĪMĀLĪA > *alimaña*.

3) Expliquer l'évolution phonétique des mots suivants :

a) MAXĪLLA(M) > *mejilla*

b) ACĪARĪU(M) > *acero*

c) TĒGŪLA(M) > *teja*

d) SŌMNĪU(M) > *sueño* (est-ce normal ?)

e) SERĪNGA(M) > *jeringa* (est-ce normal ?)

**LICENCE ESPAGNOL II - UE 41 : LINGUISTIQUE**

Université du Sud Toulon - Var

2<sup>ème</sup> semestre- 2<sup>ème</sup> session : septembre 2008

Durée de l'épreuve : 2h00

Documents utilisés : aucun

Enseignant : Mme Vatrican

1) Les mots *jabalí* et *marroquí* ont-ils une terminaison normale en espagnol ? Pourquoi ?

2) Commentez l'évolution du son souligné dans chacun des mots suivants :

a) FURNU > horno

b) STAGNU > estaño.

3) Expliquez l'évolution phonétique des mots suivants :

a) LĀXUS > *lejos*

b) PELLĪCĒA(M) > *pelliza*

c) TĪLĪU > *tejo*

d) ĀRCĪŌNE(M) > *arazón*.



VERSION - 2h.

Sem - 4. Hme Laseoe.

Sesion 1

*Las buenas intenciones*

— Mira, hija, nunca se sabe lo que puede pasar en esta vida. Y lo mejor es tener siempre algún dinerito ahorrado. Yo no tengo nada contra Agustín. Él te escogió por su propia voluntad y tú le correspondiste y yo espero que seáis muy dichosos. No le lleves nunca la contraria, aunque, a veces, los hombres tienen gustos que merecen palos. Si haces lo que quiere tienes la posibilidad de que él haga tu gusto, cuando sea ocasión. Pero procura que lo que le guste a él te guste también a ti, así saldrás ganando doble: dándole lo que quiera tendrás lo que te gusta. Pero, sobre todo, vigílale la bolsa. Porque todo eso de la bolsa o la vida, que cuentan en las novelas —y ése era un lugar común en aquella misera casa y lo repetían al alimón marido y mujer, viniera o no a cuento—, todo eso no es sino literatura o cosas que se dicen por decir; es, hija, la bolsa y la vida, que ambas van tan unidas que sin la una no existe la otra o entonces no vale la pena. Del dinero vienen todos los bienes y de su falta todos los males. Si lo gastas, como no sea en lo más indispensable, verás llegar todos los pecados capitales, todos sin faltar uno, y te perderás sin remedio en este mundo y en el otro. En cambio, si lo guardas bien guardado, sin enseñárselo a nadie, sin prestarlo, para que nadie se entere de que lo tienes, gozarás una gran paz de espíritu y no hallarás felicidad comparable.

Max Aub, *Las buenas intenciones*, 1954.

## El niño al que se le murió el amigo

Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla<sup>1</sup>. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: «¡El amigo se murió! Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar». El niño se sentó en el quicio<sup>2</sup> de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. «Él volverá», pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas<sup>3</sup>, el camión y la pistola de hojalata<sup>4</sup>, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar. «Entra, niño, que llega el frío», dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca<sup>5</sup>, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: «Qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada». Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y dijo: «Cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido». Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.

Ana María Matute (española, 1926), *Los niños tontos* (1962), Destino.

- 1. clôture
- 2. (ici) seuil
- 3. billes
- 4. le pistolet en fer blanc
- 5. clôture

Session septembre 2008

LLCE Semestre 4

Thème espagnol

Silvia Beatriz Castillo

Durée : 2h

Traduire en espagnol le texte suivant :

Au milieu de la paix de l'hiver, les hommes retrouvaient d'anciennes joies dans tous les détours de leurs corps. Il y en avait aux aisselles, aux coudes, aux genoux et à cette partie des épaules qui affleurait le col de la chemise plus sensible au froid puis au chaud. A toutes ces joies on pouvait donner des noms de bêtes. Il y avait des joies de chien dans l'échine :  
5 s'étirer, sentir le chaud qui montait le long des reins comme la poussée d'une plante avec des rameaux de chaleur et de grandes feuilles de chaleur veloutées et vivantes qui se repliaient doucement sur la poitrine pour garder le cœur et les poumons comme dans un cocon de ver à soie. Il y avait des joies de renard dans les jambes qui marchaient sur les chemins gelés et qui, malgré le froid, roulaient dans une bonne huile. La souplesse des  
10 jarrets, le froid qui saisissait la peau et un centimètre de chair tout autour de la jambe, mais, des profondeurs du corps coulait un sang brûlant qui descendait dans les jambes et, la cuisse, le genou, le mollet, la cheville et le pied commençaient à exister avec une très grosse puissance. Ca ne faisait plus partie de l'homme, mais ça faisait partie du monde, comme la montagne, le torrent, le nuage ou le grand vent. On pouvait marcher tout le jour  
15 pour le bonheur de marcher.

Jean Giono, *Que ma joie demeure*

UNIVERSITE DU SUD TOULON-VAR  
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE : 1<sup>ère</sup> session - 2<sup>ème</sup> semestre  
DÉPARTEMENT : LLCE 2  
ANNÉE : SEMESTRE (4) - (2007/2008)  
MATIÈRE : Expression écrite/orale -  
DURÉE de L'ÉPREUVE : 2 h.  
SALLE :  
DATE :  
ENSEIGNANT : M<sup>me</sup> NEYTON  
DOCUMENTS AUTORISÉS : aucun

Fragmento del discurso que pronunció Gabriel García Márquez  
en Ixtapa (México)  
el 6 de agosto en la ceremonia de inauguración  
de la reunión de México sobre la paz y el desarme

- Un gran novelista de nuestro tiempo se preguntó alguna vez si la Tierra no será el infierno de otros planetas. Tal vez sea mucho menos : una aldea<sup>1</sup> sin memoria, dejada de la mano de sus dioses<sup>2</sup> en el último suburbio de la gran patria universal, pero la sospecha creciente de que es el único sitio del sistema solar donde se ha dado la prodigiosa aventura de la vida nos arrastra<sup>3</sup> sin piedad a una conclusión descorazonadora<sup>4</sup> : la carrera de las armas<sup>5</sup> va en sentido contrario de la inteligencia.
- 10 Y no sólo de la inteligencia humana, sino de la inteligencia misma de la naturaleza, cuya finalidad escapa inclusive a la clarividencia<sup>6</sup> de la poesía. Desde la aparición de la vida visible en la Tierra debieron transcurrir 380 millones de años para fabricar una rosa sin otro compromiso<sup>7</sup> que el de ser hermosa, y cuatro eras geológicas para que los seres humanos fueran capaces de cantar mejor que los pájaros y de morir<sup>8</sup> de amor. No es nada honroso para el talento humano, en la edad de oro de la ciencia, haber concebido
- 20 el modo de que un proceso multimilenario tan dispendioso<sup>9</sup> y colosal pueda regresar a la nada<sup>10</sup> de donde vino por el arte simple de oprimir un botón.
- Para tratar de impedir que eso ocurra estamos aquí, sumando nuestras voces a las innumerables que claman por un mundo sin armas y una paz con justicia, pero aun si
- 25 ocurre — y más aún si no ocurre — no será del todo inútil que estemos aquí. Dentro de millones de millones de milenios después de la explosión, una salamandra<sup>11</sup> triunfal que habrá vuelto a recorrer la escala completa de las especies<sup>12</sup> será quizá coronada como la mujer más hermosa de la nueva creación. De nosotros depende, hombres y mujeres
- 30 de ciencia, hombres y mujeres de las artes y las letras, hombres y mujeres de la inteligencia y la paz, de todos nosotros depende que los invitados a esa coronación quimérica no vayan a su fiesta con nuestros mismos terrores
- 35 de hoy.

Con toda modestia, pero también con toda la determinación del espíritu, propongo que hagamos ahora y aquí el compromiso<sup>12</sup> de concebir y fabricar un arca<sup>13</sup> de la memoria, capaz de sobrevivir al diluvio atómico; una botella de náufragos siderales arrojada a los océanos del tiempo, para que la nueva humanidad de entonces sepa por nosotros lo que no han de contarle las cucarachas<sup>14</sup>: que aquí existió la vida, que en ella prevaleció el sufrimiento y predominó la injusticia, pero que también conocimos el amor y hasta fuimos capaces de imaginarnos la felicidad, y que sepa y haga saber para todos los tiempos quiénes fueron los culpables de nuestro desastre, y cuán sordos se hicieron a nuestros clamores de paz para que ésta fuera la mejor de las vidas posibles, y con qué inventos tan bárbaros y por qué intereses tan mezquinos la borraron del universo.

*El País*, 9 de agosto de 1986.

1. *Aldea* : hameau, petit village.
2. *Dejada de la mano de sus dioses* : abandonnée par ses dieux.
3. *Arrastrar* : entraîner.
4. *Descorazonadora* : décourageante.
5. *Carrera de las armas* : course aux armements.
6. *Clarividencia* : clairvoyance.
7. *Compromiso* : (ici) mission.
8. *Dispendioso* : coûteux.
9. *La nada* : le néant.
10. *Salamandra* : salamandre. Au Moyen Age, symbole de l'invulnérabilité au feu.
11. *La escala de las especies* : la chaîne de l'évolution des espèces.
12. *Compromiso* : engagement.
13. *Arca* : coffre, arche.
14. *Cucarachas* : cafards

## I. Síntesis

1. Resuma usted el texto en unas diez líneas.
2. Ponga usted de relieve el interés esencial de este discurso.

## II. Comentario

1. ¿Qué impresión le deja a usted la lectura : pesimismo o esperanza ? Justifique su parecer.
2. ¿Cómo trata el orador de convencer a su público ?
3. Elija usted libremente un aspecto del texto que le haya llamado la atención y coméntelo en la perspectiva del texto.

UNIVERSITE DU SUD TOULON-VAR  
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE : 2<sup>e</sup> session - 2<sup>e</sup> semestre 2007-2008  
DÉPARTEMENT : LLCE 2  
ANNÉE : Semestre (4) -  
MATIÈRE : EXPRESSION ÉCRITE / ORALE  
DURÉE de L'ÉPREUVE : 2 heures  
SALLE :  
DATE :  
ENSEIGNANT : M<sup>me</sup> NEYTON  
DOCUMENTS AUTORISÉS : aucun

El empleo

- ¿Cómo no me voy a acordar de tu madre? Claro que fuimos a la escuela juntos, aunque ella a la escuela de niñas y yo a la de niños, claro; pero jugábamos juntos, y hasta teníamos la misma maestra, que estaba un rato en cada escuela. Aquellos eran tiempos y no éstos, por
- 5 - mucho paro<sup>(1)</sup> que haya, que lo hay, que yo no voy a decir que no lo hay, pero, convéncete, muchacho, que también hay mucho vago<sup>(2)</sup> y falta de ambición, y, donde no hay ambición, pues no puedes esperar nada. ¿Qué crees que hubiera sido de mí sin ambición, eh? ¿Crees que
- 10 - tendría esta fabriquita y ese coche y el chalet y todo lo demás? Pues vienes como anillo al dedo<sup>(3)</sup>, llegas en la mejor ocasión, y, si tienes ambición, llegarás adonde yo he llegado y más allá. Lo que necesitas es decirte a ti mismo: ¿qué quiero ser yo en la vida: quedarme en el pueblo o prosperar? ¿Ser un borrego<sup>(4)</sup> o mandar a los borregos? Esto lo tenía yo claro desde que era chico, desde que iba a la escuela con
- 15 - tu madre. Porque ¿qué era mi padre?: un triste obrero del molino del pueblo, ni más ni más, un triste obrero que trabajaba en la fábrica de harinas de los Hernaiz. Pero, mira, a la edad de diez años, ya me daba yo cuenta de que dominaba a casi todos los chicos del pueblo con una cosa muy sencilla: ¿sabes tú lo que, entonces, significaba un cacho de
- 20 - pan<sup>(5)</sup>? Pues un tesoro. La mayoría de aquellos chicos no lo podía comer todos los días y muchos de ellos muy pocos días. Y otra cosa no habría en mi casa, pero sí pan. Así que ellos sabían muy bien que, si hacían lo que yo les decía, tenían su cacho de pan, y un cacho de pan, entonces, aunque fuese sólo untado con aceite<sup>(6)</sup> y un poco de sal o
- 25 - vuelto colorado con un tomate, era un tesoro.
- En seguida me di cuenta. Y, si jugábamos al peón o al escondite<sup>(7)</sup>, y yo no iba ganando, pues mentaba<sup>(8)</sup> el pan y ganaba, claro. Y podía hacer, además, todas las trampas<sup>(9)</sup> que se me antojaba; ni Dios rechistaba<sup>(10)</sup>, porque sabían que, si no, no había pan: y así me hice el amo
- 30 - del pueblo, que ya habrás oído hablar de don Julián y contar cosas más ¿no?

— Sí, señor, sí - dijo el muchacho.

- Pues ya ves - prosiguió el hombre tras su mesa de despacho, en una oficina acristalada en el primer piso, que daba al patio de la fábrica -
- 35 - Lo que tienes que hacer, ahora, es muy sencillo. De momento te vienes a casa como mozo de comedor y chófer, y, luego, cuando te hayas acostumbrado a esto, ya veremos. Pero esto sí te digo : desde el primer día, tienes que tenerme informado de todo lo que oigas y veas, aunque te parezca que no tiene importancia. Y comenzando por mi mujer : yo necesitaba un hombre de confianza y a eso has venido tú aquí, como de cachicán<sup>(11)</sup> y vigilante, aparte de tu trabajo de chófer o de mozo o como quieras llamarlo.
- 40 - Y, si tienes disposición para las cuentas, pues no estaría mal que metieras en cintura<sup>(12)</sup> a los de contabilidad : que te tenga miedo todo el mundo, que sepan quién eres. Un chico con algún estudio, como tú, es a lo menos que puedes aspirar ; y no te preocupes porque no hayas encontrado trabajo en lo que has estudiado : ibas a ganar cuatro perras<sup>(13)</sup> y ser un desgraciado...
- 45 - Fue entonces cuando los empleados escucharon el ruido de algo que caía al suelo y el grito de don Julián, el dueño de la fábrica, y acudieron rápidamente. Pero ya era tarde. El muchacho le había asestado<sup>(14)</sup> un terrible golpe en la cabeza con una escribanía<sup>(15)</sup> de mármol negro que había sobre la mesa, y todo el mundo se preguntaba ¿ por qué ? ¿ por qué ?

José JIMÉNEZ LOZANO - *El grano de maíz rojo*, 1989

1. el paro : le chômage.
2. vago : paresseux.
3. vienes como anillo al dedo : tu tombes à pic.
4. un borrego : un mouton.
5. un cacho de pan : un morceau de pain.
6. untar con aceite : huiler.
7. jugar al peón, al escondite : jouer à la toupie, à cache-cache.
8. mentar : faire allusion.
9. hacer trampas : tricher.
10. ni Dios rechistaba : personne ne soufflait mot.
11. el cachicán : le contremaître.
12. meter en cintura : mettre au pas.
13. cuatro perras : quatre sous.
14. asestar un golpe : asséner un coup.
15. la escribanía : garniture de bureau.

---

## I. Síntesis

1. Resuma usted el texto en unas diez líneas.
2. Aclare el significado de la frase (l. 4) : « Aquellos eran tiempos y no éstos... »

## II. Comentario

1. « Ser un borrego o mandar a los borregos » (l. 13). Analice usted la visión que tiene don Julián del mundo que lo rodea.
2. ¿ Cómo explica usted el acto final del muchacho ?
3. Elija usted libremente un aspecto del texto no evocado todavía y coméntelo de modo personal.

**UNIVERSITÉ DU SUD TOULON-VAR  
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES**

**SESSION et SEMESTRE :** 1<sup>ère</sup> session. Semestre 4

**DÉPARTEMENT:** LLCE Espagnol

**ANNÉE:** mai 2008

**MATIÈRE :** Littérature espagnole

**DURÉE de L'ÉPREUVE :** 4 h

**SALLE :** Y'012

**DATE :** mercredi 21 mai 2008 de 13h à 17h

**ENSEIGNANT :** Mme Garcia

**DOCUMENTS AUTORISÉS :** livre : *Campos de Castilla* de Antonio Machado

**SUJET :**

Antonio Machado, considerado por muchos críticos como el poeta de la generación del 98, reúne sus poemas escritos entre 1907 y 1917 bajo el título *Campos de Castilla*. Comenta y discute en qué este título anuncia la temática y sintetiza el material poético del libro *Campos de Castilla*.



LLCE espagnol – SEMESTRE 4 / Session 1  
Dissertation en espagnol  
Mme Lasserre

**SUJET :**

Escribe el crítico Bruce Wardropper :

« En mi opinión, la comedia española del Siglo de Oro, [...], constituye la reclamación de una inversión : se pide el mundo al revés ».

Comente y critique este juicio de Wardropper apoyándose en su conocimiento de *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina.

Consultation de l'œuvre autorisée

