

LLCE2 Anglais – Grammaire – 1^{er} semestre 2^{ème} session

Durée 1h30 (aucun document autorisé)

1. Citer le ou les pronoms relatifs pour un antécédent non animé en position de sujet dans une proposition relative déterminative (2 pts)
2. Indiquer le pronom possessif pour la 3^{ème} personne singulier neutre (2 pt)
3. Quelle est la nature du nom *wine* ? (2 pt)
4. Peut-on insérer *any* dans un énoncé assertif (p. ex. *Pick three for \$5*) ? (2 pt)
5. Le discours suivant est-il de type direct : Gangster: *who's we?* Clint: *that's Smith, Wesson and I* (2 pts)
6. Le démonstratif dans l'exemple suivant est-il appréciatif: *these people are my folks* (2pts)
7. La phrase *I waited for one and a half month* est-elle correcte grammaticalement? (2 pts)
8. *Several* peut-il être utilisé avec un nom de type continu compact ? (2 pts)
9. Passer la phrase suivant à la voix active : *He was given the boot* (2 pts)
10. Effectuez une nominalisation propositionnelle des deux propositions qui suivent : *I considered that* et *she was bright* (2 pts)

Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines

Examen 2^e session 1^{er} semestre 25/06/2008

Licence 2 LLCE Anglais

Epreuve de version (Madame Corish)

Durée de l'épreuve : 2h

Documents autorisés : aucun, sauf étudiants étrangers autorisés à consulter un dictionnaire dans leur langue d'origine

They were taking a day trip, Laila, Babi, and Tariq. Hasina had wanted to come too, had begged her father, but he wouldn't allow it. The trip was Babi's idea. Though he could hardly afford it on his salary, he'd hired a driver for the day. He wouldn't disclose anything to Laila about their destination except to say that, with it, he was contributing to her education. They had been on the road since five in the morning. Through Laila's window, the landscape shifted from snowcapped peaks to deserts to canyons and sun-scorched outcroppings of rocks. Along the way, they passed mud houses with thatched roofs and fields dotted with bundles of wheat. Pitched out in the dusty fields, here and there, Laila recognized the black tents of Koochi nomads. And, frequently, the carcasses of burned-out Soviet tanks and wrecked helicopters. (...) This, here in the provinces, was where the war was being fought, after all. Not in Kabul. Kabul was largely at peace. Back in Kabul, if not for the occasional bursts of gunfire, if not for the soviet soldiers smoking on the sidewalks and the Soviet jeeps always bumping through the streets, war might as well have been a rumor. It was late morning, after they'd passed two more checkpoints, when they entered a valley. Babi had Laila lean across the seat and pointed to a series of ancient-looking walls of sun-dried red in the distance.

(...)

Half an hour later, the driver pulled over.

'Come on, you two,' Babi said. 'Come outside and have a look.'

They got out of the taxi. Babi pointed. 'There they are. Look.'

Tariq gasped. Laila did too. And she knew then that she could live to be a hundred and she would never again see a thing as magnificent.

The two Buddhas were enormous, soaring much higher than she had imagined from all the photos she'd seen of them. Chiseled into a sun-bleached rock cliff, they peered down at them, as they had nearly two thousand years before, Laila imagined, at caravans crossing the valley on the Silk Road. On either side of them, along the overhanging niche, the cliff was pocked with myriad caves.

'I feel so small,' Tariq said.

'You want to climb up?' Babi said.

'Up the statues?' Laila asked. 'We can do that?'

Babi smiled and held out his hand. 'Come on.'

Khaled Hosseini, *A Thousand Splendid Suns*, Bloomsbury: London, 2007

Final Exam, First Semester 2007-2008 (Second Session—June 2008)

***L.L.C.E. Anglais sem. 3, Littérature, M. Engle*
The Romantic Vision: Wordsworth and Whitman**

Read this carefully before beginning :

--Please write your essay neatly on the sheets provided.

--It is important to remain silent and to stop work immediately upon the announcement of the end of this exam period.

--No documents authorized.

Reminder : those students writing on the topic below will do their oral *commentaire* with M. Heinrich.

Dissertation

Please write a coherent and elegant essay treating the topic below. The quality of your written English will naturally be taken into consideration in your grade:

Religion and the Romantics:

Please treat the varied aspects of this theme as it generally applies to Romanticism and specifically applies to the work of William Wordsworth and Walt Whitman

UNIVERSITE du SUD / TOULON – VAR
FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

L.L.C.E. Anglais - Session 2 de MAI-JUIN 2008
CIVILISATION de la GRANDE-BRETAGNE (U.E. 33)

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Document(s) autorisé(s) : **Aucun**

COMMENTARY

Comment on the text overleaf.

**Adam SMITH, *AN INQUIRY INTO THE NATURE
AND CAUSES OF THE WEALTH OF NATIONS* (1776)**

5 [...] Though the profusion of government must, undoubtedly, have retarded the natural progress of England towards wealth and improvement, it has not been able to stop it. The annual produce of its land and labour is, undoubtedly, much greater at present than it was either at the Restoration or at the Revolution. The capital, therefore, annually employed in cultivating this land, and in maintaining this labour, must likewise be much greater. In the midst of all the exactions of government, this capital has been silently and gradually accumulated by the private frugality and good conduct of
10 individuals, by their universal, continual, and uninterrupted effort to better their own condition. It is this effort, protected by law and allowed by liberty to exert itself in the manner that is most advantageous, which has maintained the progress of England towards opulence and improvement in almost all former times, and which, it is to be hoped, will do so in all future times. [...]

15 All systems either of preference or of restraint [...] being [...] completely taken away, the obvious and simple system of natural liberty establishes itself of its own accord. Every man, as long as he does not violate the laws of justice, is left perfectly free to pursue his
20 own interest, his own way, and to bring both his industry and capital into competition with those of any other man, or order of man. The sovereign is completely discharged from a duty, in the attempting to perform which he must always be exposed to innumerable delusions, and for the proper performance of which no human wisdom or
25 knowledge could ever be sufficient—the duty of superintending the industry of private people, and of directing it towards the employment most suitable to the interest of the society. [...]

Notes:

The Restoration (line 5): an episode in the history of Britain beginning in 1660 when the English monarchy, Scottish monarchy and Irish monarchy were restored under King Charles II after the Interregnum that followed the English Civil War.

The Revolution (same line): i.e. the "Glorious Revolution".

To superintend (line 25): to supervise, to be in charge of, to direct, to oversee...

Université du Sud (Toulon-Var)

Faculté des Lettres
Département d'Anglais
Civilisation américaine
Cours de C. Saint-Jean-Paulin

Année universitaire 2007-2008
2° Session 1° semestre
LCE 2° année
Durée : 3 heures

Treat the following questions :

- A) The Missouri compromise
- B) The Compromise of 1850
- C) Texas and California

NB : *aucun document n'est autorisé*

LLCE2 S4 Anglais – Epreuve de Grammaire (1^{ère} session, mai 2008) :

QCM : choisissez la proposition qui convient ; 1,25 pt par réponse juste, pénalité de 0,5 pt par réponse fausse, 0 pt par omission. Cochez les cases à l'encre permanente, pas au crayon. Le signe Ø = vide

There is no way that one man, or one thousand men, will effectively* search the wilderness of stony erosion which
 can search effectively* the wilderness
 should search the wilderness effectively*

is sprawling** above the Utah-Arizona border south of the Rainbow Plateau. Lieutenant Joe Leaphorn
 sprawled** in
 sprawls** along

didn't try. Instead he found Corporal Emerson Bisti. Corporal Bisti has been born at Kaibito Wash and spent
 shouldn't borned has spent
 mustn't had been born was spending

his boyhood with his mother's herds in the same country. Since the Korean War, he patrolled this same desert as a
 had patrolled
 was patrolling

Navajo policeman. He went over Leaphorn's map carefully, marking in all the places where water could be found. There weren't
 shan't
 will

many. Then Bisti went over the map again and checked off those that dried over after the spring runoff, or that held water
 up
 in

only a few weeks after rainstorms. That left only eleven. Two were at trading posts – Navajo Springs and Short Mountain. One was at
Tsai Skizzi Rock and one was a well drilled by the Tribal Council supply to the Zilnez Chapter House. A stranger wouldn't
 to supply shouldn't
 supplying couldn't

approach any of these places without being noticed, and Captain Largo's patrolmen had checked them all. [...] The tracks of the man
who had abandoned the Mercedes were not among them. None were any of the dog tracks large enough to match
 Not enough large to
 Nor large to enough

those Leaphorn had found at the abandoned Mercedes. [...] The thunderhead that promised a shower to Tuba Mesa in the morning
had drifted eastward over the Painted Desert and evaporated – the promise unfulfilled. Now another, taller thunderhead
 had climbed the sky to the north – over the slopes of Navajo Mountain in Utah. The color under it was blue-black,
 climbed
 has climbed

suggesting that on one small quadrant of mountainside the blessed rain falls.
 was falling.
 is falling.

* *Effective* (adj.) 1. productive or capable of producing a result; 2. (prenominal): actual rather than theoretical, real (Collins Dictionary)

** *Sprawl* = s'étendre

I. Mettre l'accent dans les mots suivants, expliquer les règles de l'accentuation.

Exemple : conflict (sub.) / 10/ : (sub. à 2 syllabes donc le schéma accent. /10/);

NB : dans les mots composés mettre l'accent sur l'élément accentué.

1) les mots composés :

whatever

anything

myself

cease-fire

story-teller

heartrending

dining-room

salesroom

week day

evening-dress

short story

leading article

leather shoes

middle-aged

make-up

2) les verbes :

baptize

symbolize

canalize

mechanize

consider

execute

compliment

multiply

accord

permit

situate

finish

3) les adjectives et les substantifs

idiot

ideal

physics

dirigible

conclusive

massive

export

appeal

II. Faire la transcription phonétique des mots suivants. Cet exercice comprend la transcription et l'explication des règles phonologiques. N'oubliez pas de mettre l'accent de mot !!!

1) règles de relâchement, de tension et de réduction vocalique

unconnected

feverish

success

produce

2) règles individuelles pour les voyelles :

what

design

designation

Malta

danger

3) règles de transcription pour les consonnes

Machine

Scheme

gherkin (cornichon)

honest

attention

4) règles d'effacement des consonnes

kneel

handkerchief

malignant

exhort

5) règles de transcription pour les voyelles brèves, voyelles longues, diphtongues et triphongues

abroad

jeopardize

gaol

seizure

deterring

III. Quel son ([i],[i:] ou [e]) donnent les préfixes re- et pre- dans les mots suivants ?

(mettre l'accent dans les mots suivants et indiquer seulement le son qui correspond au préfixe, s'il y a le préfixe re- et le préfixe pre- mettre 2 sons qui correspondent à ces préfixes, expliquer votre choix, par exemple, repre'sent [e] (pour re-) explication ; [i] (pour pre-) explication)

Reproduce

Resignation

Receive

Rewrite

Recognize

Reclaim

Recurring

B

I. Mettre l'accent dans les mots suivants, expliquer les règles de l'accentuation.

Exemple : conflict (sub.) / 10/ : (sub. à 2 syllabes donc le schéma accent. /10/);

NB : dans les mots composés mettre l'accent sur l'élément accentué.

1) les mots composés :

Whenever

Sometimes

Herself

Pickpocket

pain-killer

rock-climbing

laughing-gas

bull's eye (qui est le centre de la cible)

spokesman

time-lag

public relations

shooting star

feather bed

old-fashioned

standby

2) les verbes :

capsize

realize

immunize

recognize

envisage

substitute

supplement

satisfy

address

prospect

investigate

accomplish

3) les adjectives et les substantifs

ambitious

museum

statistic

awkwardish

intelligible

explosive

passive

concrete

award

II. Faire la transcription phonétique des mots suivants. Cet exercice comprend la transcription et l'explication des règles phonologiques.

1) règles de relâchement, de tension et de réduction vocalique

production

stocking

unconditional

popular

2) règles individuelles pour les voyelles :

haste

advance

balsam

moon

3) règles de transcription pour les consonnes

Chaotic

Individual

Gift

Huge

Exotic

4) règles d'effacement des consonnes

adhere

moisten

paradigm

colonel

5) règles de transcription pour les voyelles brèves, voyelles longues, diphtongues et triptongues

heather

drought

Caesar

recurrent

III. Quel son ([i],[i:] ou [e]) donnent les préfixes re- et pre- dans les mots suivants ?

(mettre l'accent dans les mots suivants et indiquer seulement le son qui correspond au préfixe, s'il y a le préfixe re- et le préfixe pre- mettre 2 sons qui correspondent à ces préfixes, expliquer votre choix, par exemple, *repre'sent* [e] (pour re-) explication ; [i] (pour pre-) explication)

Reproduce

Resignation

Receive

Rewrite

Recognize

Reclaim

Recurring

C

I. Mettre l'accent dans les mots suivants, expliquer les règles de l'accentuation.

Exemple : conflict (sub.) / 10/ : (sub. à 2 syllabes donc le schéma accent. /10/)

NB : dans les mots composés mettre l'accent sur l'élément accentué.

1) les mots composés :

However

Anyplace

Themselves

Scarecrow

baby-sitter

sight-seeing

drinking-water

wedding-ring

statesman

summer-time

mental age

ruling class

felt hat

good-humoured

pullover

2) les verbes :

baptize

organize

divinize

jeopardize

understand

execute

regiment

personify

comfort

conduct

generate

distinguish

3) les adjectives et les substantifs

industrial
ideal
phonetics
society
horrible
progressive
accent
alarm

II. Faire la transcription phonétique des mots suivants. Cet exercice comprend la transcription et l'explication des règles phonologiques.

1) règles de relâchement, de tension et de réduction vocalique

unsurprising
mutual
proclaim
barber

2) règles individuelles pour les voyelles :

swam (prét. du swim)
hallstand
path
tally

3) règles de transcription pour les consonnes

Charter
Endurable
Singer
stronger

4) règles d'effacement des consonnes

almond
heir
designate
viscount

5) règles de transcription pour les voyelles brèves, voyelles longues, diphtongues et triptongues

scarcely

recurring

warn

erring

III. Quel son ([i],[i:] ou [e]) donnent les préfixes re- et pre- dans les mots suivants ?

(mettre l'accent dans les mots suivants et indiquer seulement le son qui correspond au préfixe, s'il y a le préfixe re- et le préfixe pre- mettre 2 sons qui correspondent à ces préfixes, expliquer votre choix, par exemple, repre'sent [e] (pour re-) explication ; [i] (pour pre-) explication)

Reproduce

Resignation

Receive

Rewrite

Recognize

Reclaim

D

I. Mettre l'accent dans les mots suivants, expliquer les règles de l'accentuation.

Exemple : conflict (sub.) / 10/ : (sub. à 2 syllabes donc le schéma accent. /10/)

NB : dans les mots composés mettre l'accent sur l'élément accentué.

1) les mots composés :

Whatsoever

Anyhow

Ourselves

Spitfire

Hairdresser

tale-telling

pedestrian crossing

sleeping bag

cat's-paw (dupe)

tradesman

night shift

full moon

working class

brick wall

absent-minded

comeback

2) les verbes :

capsize

characterize

amortize

memorize

deliver

institute

document

occupy

decline

absent

celebrate

astonish

3) les adjectives et les substantifs

courageous

idea

politics

stupidity

comprehensible

aggressive

abstract

account

II. Faire la transcription phonétique des mots suivants. Cet exercice comprend la transcription et l'explication des règles phonologiques.

1) règles de relâchement, de tension et de réduction vocalique

resign

subdivide

commemoration

popular

2) règles individuelles pour les voyelles :

tall

salmon

calves

signature

3) règles de transcription pour les consonnes

Expectation

Departure

Uncle

Gnostic

Ocean

4) règles d'effacement des consonnes

doubting

psychology

knapsack

thistle

5) règles de transcription pour les voyelles brèves, voyelles longues, diphtongues et triphthongues

meant (prét. du mean)

caught (prêt. du catch)

height

occurrence

III. Quel son ([i], [i:] ou [e]) donnent les préfixes re- et pre- dans les mots suivants ?

(mettre l'accent dans les mots suivants et indiquer seulement le son qui correspond au préfixe, s'il y a le préfixe re- et le préfixe pre- mettre 2 sons qui correspondent à ces préfixes, expliquer votre choix, par exemple, repre'sent [e] (pour re-) expliquer pourquoi ; [i] (pour pre-) expliquer pourquoi))

Reproduce

Resignation

Receive

Rewrite

Recognize

Reclaim

Recurring

UNIVERSITÉ DE TOULON ET DU VAR
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE	: 2 / semestre 2
DÉPARTEMENT	: LLCE ANGLAIS
CODE U.E. / ANNÉE	: 41 d
MATIÈRE	: THEME
DURÉE de l'ÉPREUVE	: 2 heures
SALLE	:
DATE	: AVRIL 3-3
HEURE	: 14 h.
ENSEIGNANT	: M. Heinrich
DOCUMENTS AUTORISÉS	: aucun

- Nous n'avons plus d'argent ?, demanda-t-elle incrédule.
 - Non, fit-il en souriant, sauf les loyers de l'immeuble de Bordeaux. -- Cela fait combien par mois ?
 - Je ne sais pas, demande à ta mère, c'est elle qui s'occupe de tout ça.
 - « Demande à ta mère »... Combien de fois avait-elle entendu cela ? Plusieurs fois par jour, lui semblait-il. Au début, elle n'y avait pas prêté d'autre attention que la peine que cela lui faisait. Mais, plus le temps passait, plus elle éprouvait une peur dont elle n'osait parler. Tout le monde, d'ailleurs, dans la maison avait le même sentiment. Un jour, Léa avait pris son courage à deux mains et avait abordé le sujet avec le Dr Blanchard, lors d'une de ses visites à Camille.
 - Je sais. Je lui ai prescrit un traitement, il y a quelque temps. Il faut être patient, il est encore sous le choc.
 - Mais, j'ai l'impression que cela s'aggrave de jour en jour, qu'il est complètement absent. J'ai peur.
 - Allons, allons, ne vous laissez pas aller. Avec Ruth, vous êtes la seule personne responsable de la maison. Je ne compte pas Mme Camille, car elle va bientôt pouvoir retourner aux Roches-Blanches.
 - Déjà ?
- Vous n'en êtes pas heureuse ? J'avais cru pourtant que vous supportiez sa présence avec peine. Léa eut un mouvement d'épaule agacé.
 - Pas du tout, Camille est très utile ici et j'ai promis à Laurent de veiller sur elle.
 - Avez-vous eu d'autres nouvelles ?
 - Oui, une lettre de vingt-cinq lignes, dans laquelle il dit qu'il va bien et où il demande des chaussures, du linge et du tabac. Nous lui avons envoyé un colis, hier. Pour les chaussures, on a eu bien du mal. C'est Françoise qui les a dénichées, elle n'a jamais voulu dire comment : de superbes souliers à semelles de crêpe.

