

Vous analyserez le document suivant en le rattachant à un type de texte. Vous dégagerez pour cela l'ensemble des facteurs qui vous ont guidés.

Pour en finir avec le fameux prétexte : « Nous faisons ce que le public demande »

Certains médias se sont spécialisés dans la médiocrité et le racolage, ce qui leur rapporte beaucoup d'argent. Lorsqu'on leur en fait grief, voire lorsqu'on les accuse d'induire des déviances fatales (en accordant beaucoup de place, par exemple, à l'accident de Lady Diana et à ses suites), ils rétorquent sur le ton de l'outrage : « Si nous faisons cela, c'est parce que les gens le demandent », sous-entendu : si vous dites que c'est mauvais, vous insultez l'intelligence de millions de personnes. On est supposé rester coi devant l'inattaquable parade, sous peine de passer pour un bêcheur, un intello, un élitiste, un facho, quoi !

Alors, bravant les risques, je voudrais tout de même tenter de couper court aux fallacieuses justifications de ces concepts éditoriaux douteux.

Certes, nous prenons du plaisir à lire *Voici*, *Gala*, *Paris-Match*, à regarder TF 1, à écouter NRJ et Elton John, mais aussi à mater les travelos dans le bois, à épier les voisins, à manger du lait concentré sucré et à mettre les doigts dans le nez. Mais toutes ces activités ne mobilisent pas ce qu'il y a de plus noble en nous. Pas de problème, nous sommes des êtres humains mais aussi des mammifères, avec un cerveau reptilien, des instincts, des hormones et des gonades. Bref, une partie de nous incontrôlable, et c'est tant mieux. Pourtant ce qui nous différencie des animaux, dont la condition spirituelle n'est pas enviable, c'est notre intellect, notre capacité à développer une réflexion, notre faculté de jugement. Cultiver ces aptitudes exceptionnelles est une activité essentielle de l'humain durant sa vie.

En choisissant de s'adresser à ce qui est

inconscient chez l'homme, qui fonctionne sans libre arbitre et qui existe en chacun en dehors de tout niveau de culture ou d'intelligence, nous faisons acte de manipulation. Au niveau d'une population, cela concourt à ne pas élever le niveau général. Or quel est le devoir de chacun et a fortiori lorsqu'on touche des millions de gens : ennoblir son prochain. Il faut ennoblir les gens. Les tenir par les sens, c'est aisé. Si je veux vous faire pleurer, rien de plus facile : je vous raconte l'histoire d'une mère tenant dans ses bras son enfant mort. Je vous manipule. En visant sous la ceinture, on est toujours sûr de flatter les bas instincts et de captiver une audience, mais cela suffit-il à justifier la démarche ? Le plaisir donné est-il vraiment un cadeau ? Faire plaisir, ne pas contrarier, ne pas interroger n'est pas toujours une marque d'estime. Si je voulais faire plaisir à mes enfants, leur donner « ce qu'ils demandent », je leur donnerais tous les jours des bonbons et des frites : serait-ce les aimer et les respecter ou les mépriser ? Favoriser un plaisir immédiat, sans créativité, est-ce tirer les individus vers le haut ?

Ainsi la malignité de la phrase qui innocente les pires cochonneries médiatiques repose-t-elle sur cette idée implicite que les gens « veulent », donc choisissent, ce qui est loin d'être une réalité. Pour être francs, ceux qui la préfèrent devraient donc plutôt dire : « Nous manipulons les individus en leur donnant un plaisir facile qui les maintient dans une médiocrité sans avenir, afin qu'ils nous préfèrent et nous permettent de nous enrichir. »

Pour moi, ne pas me laisser manipuler est un acte de résistance quotidien. Comme dit Djian (de mémoire) dans *37,2° le matin* : « J'aime bien ne pas céder à toutes mes envies, ça me donne l'impression d'être un peu libre. »

J'encourage tout un chacun à tester cette petite jouissance d'être un peu libre face à ceux qui nous considèrent comme une masse abrutie au doux nom d'Audimat.

Isabelle André
Suresnes (Hauts-de-Seine)

Examen de septembre 2005
Didactique du Français langue étrangère

1. Vous proposerez une exploitation de ces documents sous la forme d'une séquence argumentée comportant différents objectifs et en tenant compte du niveau des apprenants.
2. Vous établirez ensuite une fiche indiquant l'exploitation pédagogique que vous ferez de ces documents et les activités proposées.

AIX HEBDO - LES PETITES ANNONCES

COUDOUX STUDIO MEUBLE
dans rez de villa, terrasse, pool,
parking illim de suite 3366/mois
G.S.04.90.43.52.34

13 LA CLOTAT 11 eblé, petit
club, park, terras, jardin, boye
5274, t. 04.06.22.30.61.64

COUDOUX - RUYVINCARD 11
NOV.76m2 ent. rénové, calvados
A3, pool, SAM, piscine, 30m de t.
en marais, terras, 25m2, piscine
5m7, 239.000€
06.05.91.41.67

LUYRES CYRE villa lot 250m2
pl. jard. arb. 50 b. terr. 40. 4m2
4ch. gar. villa -bc pour 4000 b
pièces, pw, 250, 800€, 40000 €
04.04.42.75.11.75

VERBAUX au calme villa 11m2
150m2 tract 15 chms 40. 50
chms, 0pp, 100, 1.000m2
177 000€
04.47.34.50.94

MARSEILLE ST GABRIEL 08 11
réfais nt, cuis, équin, balcon,
gar, 1000, 100k, C.C.
04.01.91.57.77

MARSEILLE SEME, studio 11
quart. 400m2, piscine, pool,
étag, démo, 01, 0pp, 01, 1000, 100
04.06.01.33.18.00

AIX CENTRE 17 pédoncule
cable, terrasse, 01, 1000, 1000
04.03.91.39.11

CPLE RECH CADENET 11 ENV
villa 02, 01, 01, 1000, 1000
04.03.91.39.11

SEPTEMBRE 2005 André UGHETTO
PARCOURS DANS LA LITTÉRATURE EUROPENNE
2^e session pour le 1^{er} SEMESTRE 2004-2005

Epreuve en 2h

Sujet :

A travers les œuvres ou fragments d'œuvres étudiées au cours du semestre, montrez comment évoluent les **représentations littéraires de l'Au-delà**.

Quelle est leur relation avec les **préoccupations morales et religieuses** contemporaines de la pensée des différents auteurs et de leurs œuvres (pour mémoire : *Odyssée*, *Hymnes orphiques*, *Énéide* de Virgile, *Divine Comédie* de Dante, *Paradis perdu* de Milton, « *Ce que disait la bouche d'ombre* » dans *Les Contemplations* de Victor Hugo).

**UNIVERSITE DU SUD (TOULON-VAR)
FACULTE DES LETTRES**

SESSION DE SEPTEMBRE 2005

PREMIER SEMESTRE

**CIVILISATION IBERIQUE (salariés)
(D. Aranja)**

Dissertation :

Quelles sont les grandes tendances de l'histoire et de la sensibilité espagnoles ?

UNIVERSITÉ DE TOULON ET DU VAR
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE	: Septembre 2005 1ère session
DÉPARTEMENT	: OPTION
CODE U.E. / ANNÉE	: Semestre3
MATIÈRE	: CULTURE ET CIVILISATION ALLEMANDE
DURÉE de l'ÉPREUVE	: 2 heures
SALLE	:
ENSEIGNANT	: Madame Steller

1. **L'expressionnisme allemand**
 - i. Le cinéma expressionniste. Caractéristiques
 - ii. Œuvres principales

2. Comparez le **personnage du vampire** dans **Nosferatu** de Murnau –
Nosferatu de Werner Herzog et l'Ombre du Vampire de Mehrige

3. **M. le maudit** : Les différentes apparitions de M

4. La destruction de la personnalité dans « **L'Expérience** »

UNIVERSITÉ DE TOULON ET DU VAR
FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

SESSION / SEMESTRE	: Septembre 2005 1 ^{ère} session
DÉPARTEMENT	: TOUS
CODE U.E. / ANNÉE	: Semestre 5
MATIÈRE	CULTURE ET CIVILISATION ALLEMANDE
DURÉE de l'ÉPREUVE	: 2 heures
SALLE	:
ENSEIGNANT	: Madame Steller

–**Choisissez une question dans chaque groupe** ; une des questions devra être une analyse de scène

A- Metropolis

- La vision du futur dans Metropolis
- Analyse de la scène de l'accident. .

B- Mabuse

- Analyse de la scène d'ouverture du « Testament du Docteur Mabuse
- Le film « le Testament du Docteur Mabuse »: image d'une époque

C – Mephisto

- La corruption de la puissance
- Analyse de la scène finale du film

D – Invincible

- La relation Zishe Hanussen
- Analysez une scène du film au choix

septembre 2005

JAPONAIS – Débutants

1^{er} semestre

DROIT - SCIENCES

Mme le Blanc

I) Traduire les phrases suivantes :

1. Est-ce la sac de Mademoiselle Hayashi ?

- Lequel ?

- Ce sac rouge.

2. Cette jupe en cuir coûte 9300 yens et celle-là coûte 8700 yens.

Donnez-moi celle-là s'il vous plaît.

3. La gare est là-bas.

Le départ du train est à 16h30.

4. Les amis de M. Tanaka ne sont pas japonais. Ils sont étudiants en japonais.

5. Je suis peintre et professeur de français.

II) Poser les questions qui conviennent, de manière à ce que les mots soulignés fournissent la réponse.

- 1) Sore wa watashi no megane desu.
- 2) Tomodachi no hon wa are desu.
- 3) Ima hachi ji han desu .
- 4) Are wa sakura no hana desu.

III) Compléter le texte ci-dessous, en remplissant les espaces par les mots [] ou les particules ○ qui manquent.

こんにちは、わたしは やまだです。

わたしは にほんじんです。

わたしは にほんこ○ せんせいです。

やまだ 「わたしは せんせいです。あなたも せんせいですか。」

がくせい 「わたしは せんせい [] ありません。わたしは がくせいです。」

せんせい 「これ○ なんですか。」

がくせい 「 [] は えんぴつです。」

せんせい 「これは [] ですか。」

がくせい 「それは ほんです。」

せんせい 「それは なんですか。」

がくせい 「これは わたし○ かばんです。」

せんせい 「あれは あなた○ ほんですか。」

がくせい 「いいえ、あれは わたしの ほんでは ありま [] はやしさん○
ほんです。」

V) Transcrire en hiragana :

1) Kono hito wa kissaten no kyaku desu.

2) Kore wa oishii nomimono desu. gyûnyû desuka. Hai sô desu.

3) Are wa watashi no kaisha dewa arimasen.

4) rekishi

hisho

rônin

bunraku

aokunai

heisei

zentai

mame

gengogaku

mune

ryokô

yukkuri

Session de Septembre 2005

JAPONAIS 2

1^{er} semestre

LEA-LM-LLCE

Mme le Blanc

I) Traduire les phrases suivantes :

1. Cette année, en juillet, je vais au Japon.
2. De la gare à la maison, il faut 10 minutes environ à vélo.
3. Y a-t-il quelqu'un ici ? – Non, il n'y a personne.
4. Au fait, es-tu occupé maintenant ? Où déjeunes-tu à midi ?
5. La France est un pays réputé pour le vin.
6. J'étudie le japonais à l'université de la Garde. Le mardi, les cours commencent à 9h.
7. Le soir, en général, je reste à la bibliothèque jusque vers 8 heures.
8. Aujourd'hui, je vais à la petite poste de la Valette. Après, je rentre tout de suite à la maison.
9. Que fais-tu les jours de congé ? – j'écoute de la musique. Quelquefois je joue au tennis.
10. Les beaux timbres sont très chers.

II) Mettre chacun de ces mots dans une phrase que vous traduirez :

mettani

nanika

mada

itsumo

soshite

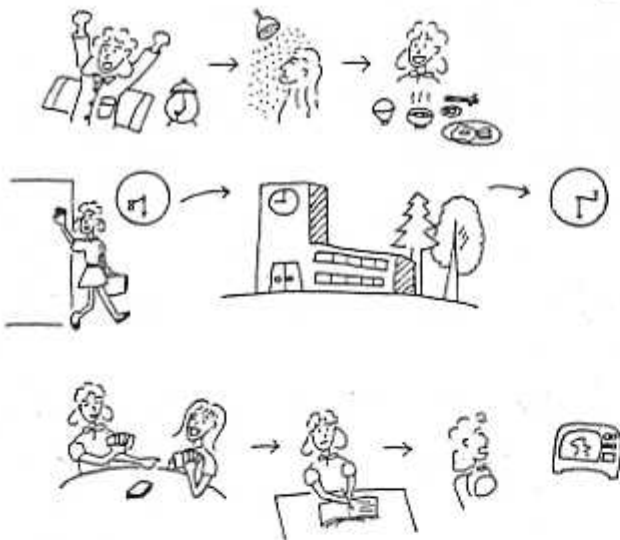
III) Traduire les phrases suivantes :

1. あなたにはいもうとさんがいますか。いいえ、おとうとがふたりいます。
2. したのおとうとがまだがくせいです。
3. こうがいには大きい工場も、小さい工場もあります。
4. このげきじょうは古いですか、新しいですか。
5. 中国語のはつおんはむずかしいですか。

IV) Transcrire en romaji puis traduire les *katakana* suivants :

カレンダー	ピアノ
タイヤ	テレビ
ホテル	ラジオ
ロッカー	カメラ
ボールペン	ビデオ
ドア	フランス
ベッド	パン
ポテト	ページ
ユーモア	ヨーグルト

V) A l'aide de ce dessin, raconter la journée d'un élève (5 phrases) :



VI) Parmi les différents exposés entendus ce semestre, choisissez trois thèmes qui vous ont plus particulièrement intéressé(e) et dites, pour chacun, ce que vous avez retenu.

1) Décliner au singulier (/2) :

Ὁ καλὸς ἵππος : le beau cheval

Décliner au pluriel (/2):

Τὸ χαλεπὸν ἔργον : le travail difficile

Mettre à la 3^{ème} personne du singulier et du pluriel du présent de l'indicatif (en respectant la voix donnée, active ou moyenne-passive) (4) :

πράττω, je fais ; βούλομαι : je veux

ἀποχωρ(έω)ῶ, je m'éloigne, ἐ(άω)ῶ : je permets

2) Traduire (/5):

Les paysans voient le très grand champ et les beaux fruits.

Les esclaves conduisent les chevaux dans les champs.

Les enfants sont aimés par les dieux.

Les chevaux courent vers le fleuve.

Dans le champ il y a de beaux esclaves.

Beau : καλός

Champ : ἀγρός, -οῦ, ὁ

Cheval : ἵππος, -ου, ὁ

Dieu : θεός, -οῦ, ὁ

Enfant : τέκνον, -ου, τό

Esclave : δούλος, -ου, ὁ

Fleuve : ποταμός, -οῦ, ὁ

Fruit : καρπός, -οῦ, ὁ

Je conduis : ἄγω

Je cours : τρέχω

Je vois : ὁρ(άω)ῶ

Paysan : γεωργός, -οῦ, ὁ

Très grand : μέγιστος

Vers : εἰς + accusatif

3) Version (/5) :

Οἱ κακοὶ δούλοι κολάζονται ὑπὸ τῶν γεωργῶν.

Καλοὶ ἵπποι τοῖς γεωργοῖς εἰσιν.

Μέγιστα ζῶά ἐστι ἐν τῷ πεδίῳ.

Οἱ καρποὶ οἱ ἀγαθοὶ φέρονται ὑπὸ τοῦ δούλου.

Οἱ τοῦ γεωργοῦ φίλοι βλέπουσι τὸν οἶκον καὶ τοὺς κήπους.

Βλέπω : je contemple

Φίλος : ami

Φέρω : je porte

Γίγνομαι : je deviens

Κήπος, -ου, ὁ : jardin

Καρπός, -οῦ, ὁ : le fruit

Κολάζω : je châtie

Μέγιστος : très grand

Οἶκος, -ου, ὁ : maison

Παίζω : je joue

Πέδιον, -ου (τό) : plaine

Ζῶον, -ου (τό) : animal

4) Accentuation (/2):

Φερεται ; τοις κηποις ; των ποταμων ; τον καρπον

1) Décliner au singulier (/4):

ὁ καλὸς ἄνθρωπος : le bel homme

ἡ ἀγαθὴ μουσα (-ης) : la bonne muse

décliner au pluriel (/4):

τὸ χρηστὸν δῶρον : le cadeau utile

ἡ καλὴ χώρα : le beau pays

donner la 3^o personne du pluriel du présent à l'actif et au moyen de (/3):

κωλύω : j'empêche

Βοα(άω)ῶ : je crie

νο(έω)ῶ : j'ai dans l'esprit

2) Thème (/4):

Les chevaux sont conduits aux champs par les bons esclaves.

Les cadeaux sont donnés volontiers par les hôtes.

Les champs bien soignés donnent de beaux fruits.

Il y a de beaux fruits dans les champs.

Champ : ὁ ἀγρός, -οῦ

Cheval : ὁ ἵππος, -ου

Conduire : ἄγω

Donner : παρέχω

Fruit : ὁ καρπός, -οῦ

Hôte : ὁ ξένος, -ου

Soigner : θεραπεύω

Volontiers : ἀσμένως

3) Version (/4):

Οἱ γεωργοὶ ὀρώσι τὴν σελήνην ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ οἱ δούλοι καθεύδουσιν ἐν τῇ οἰκίᾳ.

Οἱ ἄνθρωποι οὐκ ἰῶνται ὑπὸ τῶν κακῶν ἰατρῶν.

Τὰ φύλλα φύεται ἐν τοῖς τῶν γεωργῶν δένδροις.

Οἱ Ἀθηναῖοι φιλοῦσι τὰ τοῦ γεωργοῦ τέκνα.

σελήνη, -ης, ἡ : la lune

οὐρανός, -οῦ, ὁ : le ciel

ὀρ(άω)ῶ : je vois

καθεύδω : je dors

οἰκία, -ας, ἡ : la maison

ἰ(άο)ῶμαι : je guéris

ἰατρός, -οῦ, ὁ : médecin

φύλλον, -ου, τό : la feuille

σεῖω : j'agite

φύομαι : je pousse

δένδρον, -ου, τό : l'arbre

Ἀθηναῖος, -ου : Athénien

φιλ(έω)ῶ : j'aime

τέκνον, -ου, τό : enfant

Accentuation (/1):

Τὸ πρόβατον, -ου, n. : le mouton ; ἡ τράπεζα, -ης, f. : la table

Τῶν προβατῶν ; τὰς τραπέζας

1) Décliner au singulier (/4):

τὸδε τὸ χρῆμα, χρήματος : cette chose

donner à la 1^o personne du singulier de l'imparfait actif (/3) :

πέμπω : j'envoie

δια-λέγω : je choisis

ζη(έω)ῶ : je cherche

2) Thème (/3):

Les maîtres n'aimaient pas les enfants paresseux.

L'esclave ne voulait pas lire

Ces esclaves ne voient pas les champs du paysan.

maître : διδάσκαλος, -ου, ὁ.

aimer : φιλ(εω)ῶ

paresseux : ἀργός, -ός, ὄν

enfant : παῖς, -ιδός, ὁ

esclave : δούλος, -ου, ὁ

lire : ἀναγιγνώσκω

vouloir : βούλομαι

voir : ὁρ(άω)ῶ

champ : ἀγρός, -ού, ὁ

paysan : γεωργός, -ού, ὁ

3) Version (/8):

Οἱ ἄνδρες δικαίως δικάζοντας ἐφιλοῦντο ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων.

Προσῆκει τοὺς διδασκάλους τοὺς παῖδας τὰ γράμματα διδάσκειν .

Ὑπο τῶν πολεμίων τὰ πρόβατα διαφθείρεται.

Οἶδε οἱ ἄρχοντες τῶν πραγμάτων ἀμελοῦσι.

Πάντες οἱ θεοὶ ἐφίλουν τοὺς ἀνθρώπους.

Ὅδε ὁ δούλος ἀργός ἐστι..

Οἱ Ἀθηναῖοι ἐμίσουν πάντας τοὺς πολεμίους.

Οἱ λύκοι ἤρπαζον τὰ τοῦ γεωργοῦ πρόβατα.

θεός, -ού, ὁ : dieu

δικαίως : avec justice

δικάζω : je juge

διδάσκαλος, -ου, ὁ : maître

διδάσκω : j'enseigne

προσῆκει : il convient

παῖς, παιδός, ὁ : enfant

πολέμιος, -ου, ὁ : ennemi

γράμμα, -ατος, τό : lettre

θεός, -ού, ὁ : dieu

διαφθείρω : je détruis

φιλ(έω)ῶ : j'aime

ἄρχων, -οντος, ὁ : chef

πρᾶγμα, -ατος, τό : affaire

ἀμελ(έω)ῶ (+ gén.) : négliger

μισ(εω)ῶ : je hais

πρόβατον, -ου, τὸ : mouton

ἄρπάζω : j'enlève

Accentuation (/2):

ἐβαλλετο : βαλλομενους ; ἐδιδασκοντο ; ἐμι(εο)ουντο

Cette annonce a paru dernièrement sur Internet :

En octobre l'OULIPO fera la navette entre Paris et la grande Filature de Lille. Idem en décembre, lors d'une fête oulipienne à Lomme près de Lille. Au programme, baobabs, chimères, filigranes, morales élémentaires, pléiades de métro, gestomètres, sextines...

Et d'abord la traduction du merveilleux sonnet "les vers à soie" de Jacques Roubaud en toutes langues, accents, dialectes et patois : l'occasion d'entendre et d'écrire cent mille milliards de poèmes, de tisser la langue à la machine ou à la main.

Les vers à soie

*Les vers à soie murmurent dans le mûrier
ils ne mangent pas ces mûres blanches et molles
pleines d'un sucre qui ne fait pas d'alcool
les vers à soie qui sont patients et douillets*

*mastiquent les feuilles avec un bruit mouillé
ça les endort mais au dessus de leurs épaules
ils tissent un cocon rond aux deux pôles
à fil de bave, puis dorment rassurés*

*En le dévidant on tire un fil de soie
dont on fait pour une belle dame une robe
belle également qu'elle porte avec allure*

*Quand la dame meurt on enterre la soie
avec elle et on plante, sur sa tombe en octobre,
un mûrier où sans fin les vers à soie murmurent.*

Jacques Roubaud offre un des admirables sonnets extrait du recueil « les animaux de tout le monde » (Seghers).

Que vous veniez ou non à Lille en octobre et en décembre, vous pouvez déjà l'interpréter à votre façon : S+7, lipogramme, haïku, LSD, et toute contrainte oulipienne qui vous plaira.

A vos plumes, à vos claviers, à bientôt

Question 1 : Définissez et expliquez ce que désignent les mots soulignés dans le texte. Vous pouvez donner des exemples, de votre cru ou extraits de la littérature.

(2 points par définition : 14 points)

Question 2 : Réalisez à votre tour un des exercices proposés autour du poème « les vers à soie » de Jacques Roubaud, puis commentez votre choix et votre manière de procéder.

(6 points)

examen – 2^{ème} Session le 2^{ème} semestre.

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES

DISSERTATION

Que pensez-vous de ce jugement de Genet sur le théâtre ? « Sans pouvoir dire au juste ce qu'est le théâtre, je sais ce que je lui refuse d'être : la description de gestes quotidiens vus de l'extérieur : je vais au théâtre afin de me voir, sur la scène (restitué en un seul personnage ou à l'aide d'un personnage multiple et sous forme de conte) tel que je ne saurais – ou n'oserais – me voir ou me rêver, et tel pourtant que je me sais être. Les comédiens ont donc pour fonction d'endosser des gestes et des accoutrements qui leur permettront de me montrer à moi-même, et de me montrer nu, dans la solitude et son allégresse. » (« Comment jouer *Les Bonnes* »).

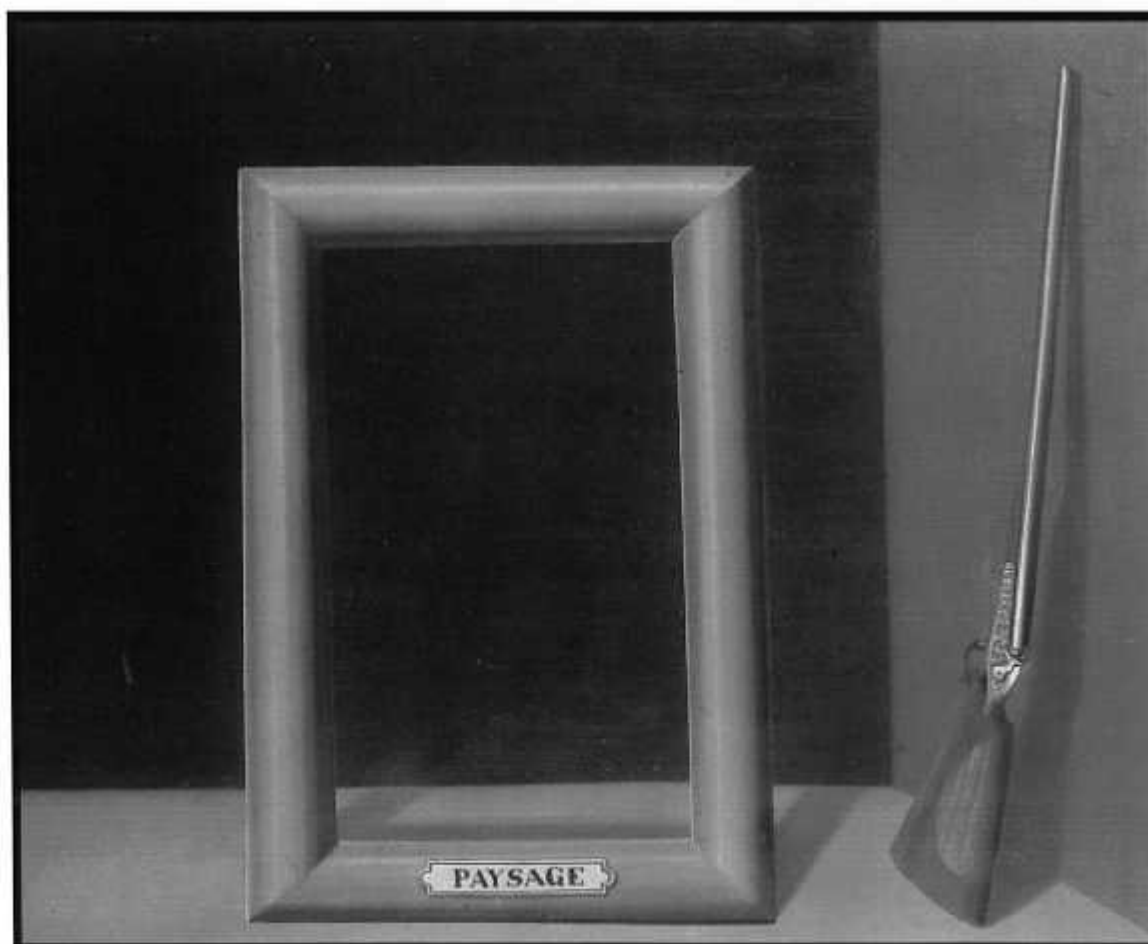
Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

1) Dissertation : En quoi le mouvement surréaliste a-t-il joué un rôle capital dans l'art du 20^e siècle ?

Vous répondrez en insistant notamment sur les rapports entre peinture et littérature.

Votre devoir sera structuré et s'appuiera sur les œuvres étudiées en cours ainsi que sur vos connaissances personnelles.

2) Vous ferez une analyse structurée de l'œuvre de Magritte : Les charmes du paysage (1928)



PARCOURS DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE
2^e semestre 2004-2005

Quels sont les éléments de "réalité" évoqués dans les voyages imaginaires étudiés (pour mémoire : L'Odyssee, les Voyages de Gulliver de Swift, le Voyage au Centre de la Terre, de Jules Verne, l'épisode des amours d'Hiram et de la reine de Saba dans le Voyage en Orient, de Gérard de Nerval).

2 heures

